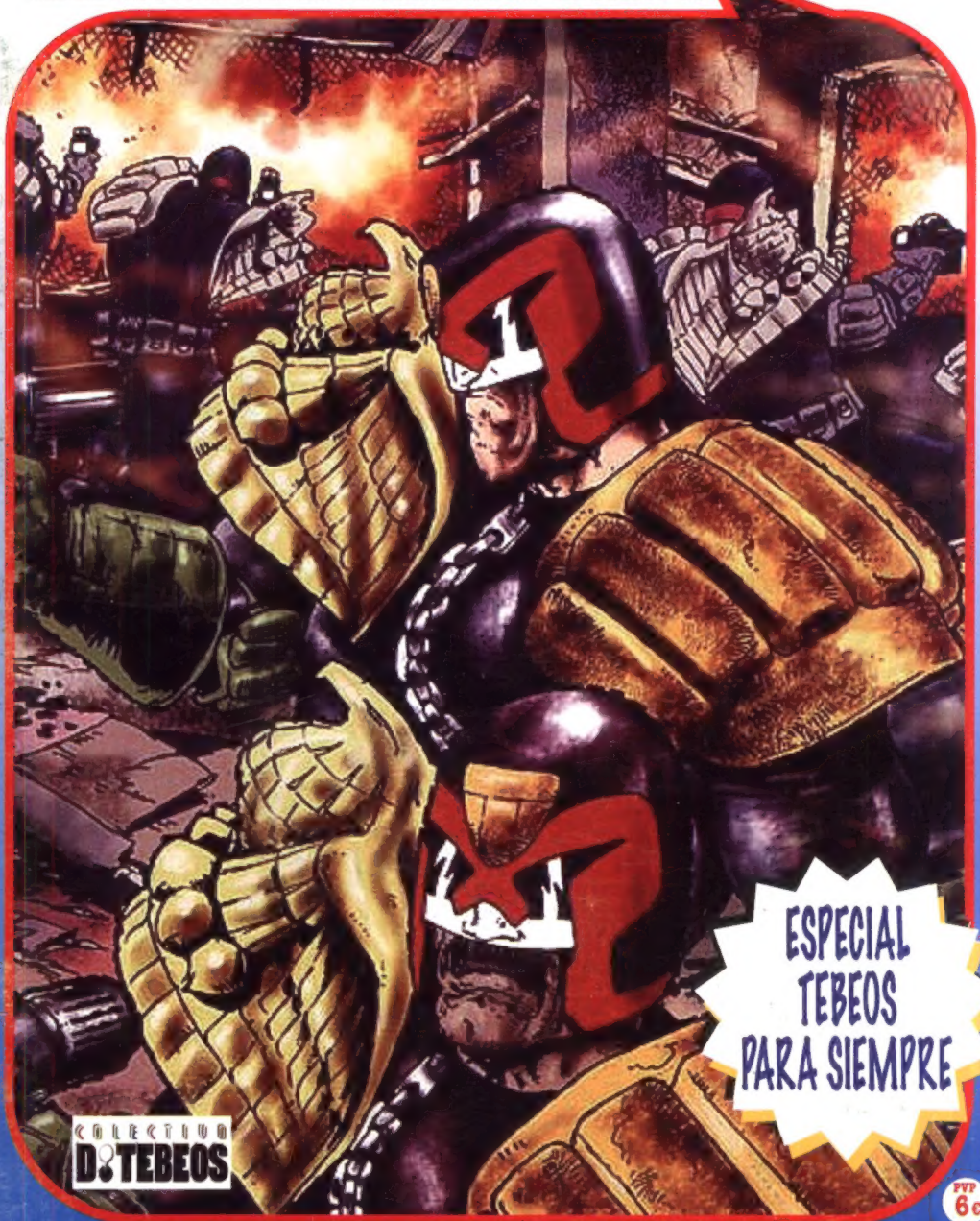
TEBEOLANDIA

LA REVISTA DEL TEBEO DE SIEMPRE ● 2ª ÉPOCA Nº05



ESPECIAL TEBEOS PARA SIEMPRE

COLECTIVO D. TEBEOS

PVP 6€

La mejor información sobre el Tebeo. Actualidad, Artículos de investigación, Homenajes, Reseñas, Entrevistas y mucho más...

GRAFOS Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos, carteles, tarjetas postales, libros de arte infantiles, material de caligraf

MARTINEZ CAMPOS, 2 (Frente a la Escuela de Arte)
04002 ALMERÍA • TEL.: 950 240 811

moviola
COMICS

C/Minas de Gádor 5
(Paraleia Parque de Bomberos)
04009 Almería
Tlfno 950 145 075

www.moviolacomics.com

TEBEOLANDIA

SUMARIO

Panoramas
"Salón del Cómic de Getxo" 4/10

Entrevista a Jesús Redondo 5-9

Viñetas desde el Atlántico 11-13

Itinerarios y Pistas 14-16

Una historia espeluznante con
"El Guerrero del Antifaz 17-20

Tebeos para siempre 21-23

Entrevista a Antonio Martín 25-32

Obituario "Alex Toth 33-40

Obituario "Dave Cockrum" 41-42

Otros Cumpleaños 43-46

Skywald 47-49

Indexación Dossier Negro 51-54

Premio Luis Molina 55-57

"El Gran Libro del Capitán Trueno" 58

Reseñas 59-66

Libros Teóricos "Tebeosfera" 67-68

Rescatando la memoria
Asterix "El cielo se nos cae encima" .. 69-72

Fanzinajes 73-74

STAFF

TEBEOLANDIA es una publicación semestral del Colectivo D TEBEOS, fundada en 1995 por Diego Cara. Segunda Época.

DIRECTOR/COORDINADOR: Diego Cara Barrionuevo (e-mail:dtebeos@cajamar.es)

REDACTORES Y COLABORADORES: Antonio J. Morata, Manuel Gago Quesada, Antoni Guiral, Alfons Molné, Antonio Martín, Pablo Pérez, Sonia Quintana, Pilar Quiroga-Choyonzé, Mart, CB & Asociados, Ismael Blanco, Paco Nájera, Gabriel Villamil.

MAQUETACIÓN, DISEÑO Y CIERRE: Emilio Navarro González (e-mail:namor10@wanadoo.es)

PORTADA: Carlos S. EZQUERRA

LOGOTIPO DE LA PUBLICACIÓN: Gregorio Pérez Santander.

Los © de los textos, fotos, dibujos y demás pertenecen a sus respectivos autores y/o editores. Aquí se reproducen con mera función informativa, divulgativa e investigadora.

El Colectivo declina toda responsabilidad sobre las opiniones vertidas por sus colaboradores, que los son a título meramente personal. La propia estará reflejada en los textos sin firma.

Filmación e impresión: Gutenberg Digital, S. L., C/ Victoria Kent, 20, Polígono San Rafael, 04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería) Teléfono: 950 62 44 76. Fax: 950 62 4 77.

Depósito Legal: AL-75/1995

ISSN: 1135-447X

Nº 05. Undécimo número. Julio- Diciembre. 2006.

EDITORIAL

Aunque con retraso, debido a contratiempos que nos han impedido estar antes en vuestras manos, aquí estamos fieles a la cita con vosotros amantísimos aficionados, contra viento y marea.

Seguimos posponiendo, nuestro mil veces anunciado "Especial Siempre Bruguera". Pero tenemos un exceso de materiales, sabrosos, y notables que antes hay que dar salida. Así que ya no decimos cuál de nuestros próximos números será.

Nos dejamos mucho material, tan interesante, o más que el presente, por publicar, pero son los imponderables inevitables. Hacemos una selección y coordinación, para conmemorar que hace 10 años nacimos, como derivación de la extinta y recordada DE TEBEOS, casi sin querer, se ha hecho imprescindible una ración de nuestra fórmula en pos de la defensa del "Tebeo de siempre". Ni antiguo, ni modernos, sino todo lo contrario: de aquel que no ofende, como lectores, nuestra inteligencia. Ni más ni menos.

Hasta el próximo con nuevas sorpresas, y contenidos no menos sabrosos e interesantes. Mantenernos en el exiguo mercado que nos acompaña cada día, ya es todo un triunfo; y además disfrutar haciendo cada número, todo un placer. Deseamos que también lo sea para vosotros.

COLECTIVO
D TEBEOS
www.detebeos.com

Dedicatoria especial a la memoria y actualidad de tantos autores que han abierto y consolidado el mercado exterior de nuestros dibujantes en Gran Bretaña, Norte de Europa, Francia, etc. Con los Hermanos Blasco, Carlos Freixas, Tomás Marco, Jaime Juez, Eugenio Giner, Claudio Tinoco, Francisco Fuentes Man... Y tantos memorables autores a evocar.

EL SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

Homenajea al Víctor Mora, Creador del Capitán Trueno

El Salón del Cómic de Getxo, que se celebró del 1 al 3 de diciembre, homenajeó en su quinta edición al célebre artista Víctor Mora, creador de personajes tan emblemáticos como el *Capitán Trueno*, el *Jabato* o el *Corsario de Hierro*, entre otros.

Como es habitual, el tuvo lugar en una gran carpa de 2.500 m2 instalada en la plaza de la estación de Las Arenas. El recinto dispuso de una zona comercial con más de 70 stands, un área de exposiciones, una zona de talleres y un salón de actos, donde se realizaron numerosas actividades. El salón permaneció abierto en horario de 11:00 a 14:30 h. y de 17:00 a 21:00 h. y el precio de la entrada fue de 2 euros.

La carrera de Víctor Mora (Barcelona, 1931) en el mundo de la historieta se inicia en 1948, año en el que empieza a trabajar en la serie *Doctor Niebla*. Ya en 1951 crea su propia serie, *Capitán Kerr*. En 1956 la editorial Bruguera aceptaría publicar las aventuras de un nuevo personaje creado por Mora, esta vez ambientadas en la Edad Media. Así nacería uno de los personajes más célebres de la historieta española: el Capitán Trueno.

Los guiones de Mora y las ilustraciones **Ambrós** obtuvieron una gran acogida por

→ sigue en la pag. 10

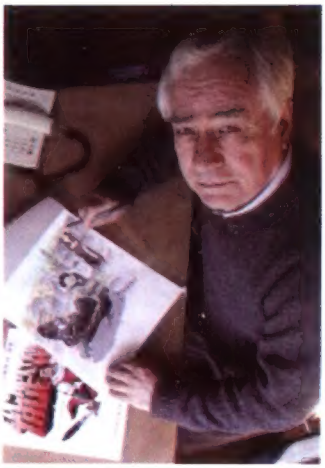
El último homenaje nacional a Victor Mora, por los 50 Años de EL CAPITÁN TRUENO, ha tenido lugar en el pasado Salón del Cómic de Getxo

SALON DEL COMIC DE GETXO: http://www.salondelcomicdegetxo.net/cas/informacion.asp

JESUS REDONDO ILUSTRADOR

"Si vuelve el Capitán Trueno, debería tener alguna cana"

**** El dibujante vallisoletano recuerda su trabajo como autor de las últimas aventuras del héroe del cómic, en el 50 aniversario del nacimiento del personaje***



«Vive en Valladolid, es un hombre bueno, un excelente dibujante de cómics, un enamorado de la obra bien hecha, un magnífico realizador de 'El Capitán Trueno'». Con estas palabras se presentaba a los lectores, en 1987, el dibujante de 'El enigma de la tundra', última aventura publicada del célebre personaje de cómic en 'Aventuras Bizarras'. Jesús Redondo (Valladolid, 1934, y residente en su juventud en Cubillas de Santa Marta) es el autor de los dibujos de la veinticinco versión de 'El Capitán Trueno', serie creada, en 1956, por el guionista catalán Víctor Mora y el ilustrador valenciano Miguel Ambrosio Zaragoza, conocido como Ambrós.

'El Capitán Trueno' nació oficialmente el 14 de mayo de 1956 de la mano de la Editorial Bruguera. Por aquel entonces, Jesús Redondo abandonaba sus estudios de Profesorado Mercantil en Valladolid para dedicarse en cuerpo y alma a dibujar, algo que sigue haciendo casi a diario. Para celebrar los 50 años del nacimiento del ilustre guerrero, Armonía Rodríguez, mujer de Víctor Mora, ha querido contribuir con la publicación de 'El gran libro de El Capitán Trueno' (Ediciones B), prologado por el creador del héroe, en el que hace un repaso exhaustivo de un cómic que llegó a alcanzar los 350.000 ejemplares de tirada semanales.

P.-**Tras la retirada de Ambrós, en 1959, muchos fueron los ilustradores que pusieron sus lápices al servicio de Trueno. ¿ Cómo llegó usted a convertirse en ilustrador de 'el jefe de los cruzados españoles'?**

Jesús Redondo.-Yo trabajaba para Creaciones Editoriales, división internacional de Bruguera, donde colaboraba con Escocia, Inglaterra, Holanda, Suecia, Italia, Alemania y Estados Unidos. En 1987, tenían problemas y me ofrecieron hacer lo que en aquel momento estaba haciendo Luís Bermejo. Solo hice un cuaderno, 'El enigma de la tundra', porque después, para desesperación mía, 'El Capitán Trueno' dejó de publicarse.

-Para 'El gran libro de El Capitán Trueno' ha vuelto a las andadas.

J.R.-A principios de los noventa, hice también para una agencia de publicidad, que había conseguido los derechos, los dibujos para la promoción de un juego de ordenador, y, en 1995, un sello dedicado al personaje, editado por Correos. Junto con la emisión de las estampillas con

Jesús Redondo, con la ilustración realizada para 'El gran libro de El Capitán Trueno'.

ENTREVISTA

personajes populares del tebeo español, Correos publicó también una revista, para la que hicimos una nueva aventura de 'El Capitán Trueno', 'El correo de la reina Sigrid'. Estos, otra aventura publicada hace unos años en un periódico y el último dibujo que he hecho para el libro del aniversario, son todas las ilustraciones oficiales de 'El Capitán Trueno' hechas por mí.

UNA TIRA EN *'EL NORTE'*

-¿Cómo llega un estudiante de Profesorado Industrial a ser ilustrador de la mítica editorial catalana?

J. R.-Yo suelo decir que nací dibujando. Heredé la afición de mi padre, que dibujaba muy bien y, desde chiquitín, me encantaron los tebeos. Siendo universitario pertenecía a la asociación de los Luises y, junto a un amigo, hubo una temporada en que llevábamos el cine. Yo dibujaba los carteles de las películas y me encantaba; esto sumado a que era un pésimo estudiante... Un día cogí todos los dibujos que tenía y me fui a ver al, por entonces, director de ***EL NORTE DE CASTILLA***, Miguel Delibes, que había sido mi profesor en la Escuela de Comercio. Mi pretensión era hacer una tira cómica para que fuera publicada en el periódico. Delibes me dijo que por él, encantado, pero recuerdo sus palabras exactas: «Lo único que le puedo ofrecer es un contrato leonino. No se quede aquí en Valladolid, márchese».

-Y siguió su consejo.

J. R.-Al día siguiente me fui a Madrid. En la segunda agencia de publicidad que visité, Publicidad Cid, me quedé. No me gustaba nada el trabajo que desempeñaba pero era mi medio de vida. Sin que yo supiera nada, un compañero de trabajo, Emilio, mandó a Bruguera, la por entonces más fuerte editorial española, unos dibujos míos. Y justo el día que yo me casaba en Valladolid, el 25 de septiembre de 1961, recibí en casa de mis padres un telegrama de Barcelona firmado por una tal señora Mora, que pedía «urgentemente» me pusiera en comunicación con ella. Cuando salí de la iglesia llamé al estudio y conseguí enterarme de lo sucedido. Desvié mi viaje de novios por Barcelona y, a partir de ahí, comencé a trabajar con Bruguera.

-26 años después recae sobre usted la responsabilidad de ilustrar 'El Capitán Trueno', ¿Era lector de sus aventuras?

Jesús Redondo Trabajando en su estudio.

J.R.-Sí que tenía dos o tres cuadernillos de 'El Capitán Trueno' pero no más. Aunque soy lector de cómics de toda la vida, no soy coleccionista, en absoluto, de ningún cómic. Si hay algo que me gusta, lo compro, pero como soy una de esas personas que si empieza una colección no la acaba... si puedo comprarlo cuando está ya todo editado, así lo hago. Tengo muestras ingentes de cómica y perdí, para infortunio mío, montones de tebeos de los años treinta que me había ido procurando a través de amigos: 'El aventurero', 'Flechas y pelados', 'Maravillas'...

-En la década de los sesenta, la editorial distribuía entre sus dibujantes fotocopias de las caras de Amorós para que el lector no notara la diferencia, ¿cuáles han sido sus 'pinceladas'?

J. R.-En la mente de los aficionados a Trueno existe la imagen del primer dibujante, Ambrós. Yo no conocía el personaje pero Bruguera me envié un montón de material que analicé con mucho detenimiento. Entre todo aquello encontré la esencia de lo que Ambrós había querido hacer. Entonces, tenía dos caminos, imitar a Ambrós o hacer lo que a mí me diera la gana. ¿Imitar a Ambrós? De ninguna manera. Ambrós fue Ambrós y se acabó. ¿Hacer lo que me diera la gana? A lo mejor rompía mucho, tampoco. Lo que hice fue buscar un termino medio, tratar de conservar un poquito lo que hizo Ambrós pero con mi estilo.

Un par de trabajos "alimenticios", realizados por Jesús Redondo, para los USA, durante la segunda mitad de los años 90´s

DE GOLIATH A CRISPÍN

-¿Cuál es su personaje favorito?

J. R.-Goliath. He leído en el libro de Armonía que hay otro dibujante, Ángel Pardo, a quien yo conocí porque estudié en Valladolid el Bachillerato, al que Goliath le enganchó más que ningún otro.

-¿Por qué Goliath?

J. R. -A lo mejor por la misma razón de que el personaje preferido para mí en 'El Quijote' es Sancho Panza. Don Quijote es el espíritu de la aventura, de la ensoñación, lo onírico; y Sancho es la gente. Lo encuentro tan adorable y tan con los pies en la tierra... Goliath, con su afán de comer y de cascar la cabeza a los enemigos, es tan simplón, tan grandote, no abusa de su fuerza... No sí, me cae bien.

-¿Y el resto?

J. R.-Trueno es un caballero andante. El personaje de Sigrid está tan en segundo plano que se pierde. Crispín es algo tan secundario, tan anodino, que no lo veo. Yo espero que si 'El Capitán Trueno' vuelve, este personaje adquiera otra relevancia. Para mí, el gran acierto de Vector Mora ha sido el conjunto de los personajes.

-'Si 'El Capitán Trueno' vuelve... La película parece haberse caído definitivamente del cartel, ¿hay previstas nuevas aventuras del guerrero?

J. R. -'El gran libro de El Capitán Trueno' ya va por la tercera edición. A la vista de este éxito, no es nada difícil. Nosotros -Víctor Mora, Armonía Rodríguez, Toni Guiral y yo- ya tenemos el proyecto, solo falta que la editorial diga 'adelante'. Eso sí, si el Capitán Trueno vuelve, su cabello debería tener alguna cana. Crispín debería también haber crecido y ser ya un jovencito. Esa es mi opinión.

DIFICULTADES

-Los animales desempeñan también un gran papel en las aventuras del héroe. En 'El enigma de la tundra' usted tuvo, como el protagonista, que enfrentarse a los lobos y hasta a un oso.

J. R.-Hace años, en Norteamérica, le enseñé mi libro de muestras a un editor que buscaba ilustrador para unos cuadernos de 'Xena, la princesa guerrera'. Después de ver mis dibujos, me preguntó: '¿Y sabe usted dibujar caballos?'. Caballos, ornitorrincos... El que sabe dibujar sabe dibujar.

Imagen del terrible y perverso Darth Bane, un proyecto personal de personaje con destino a la saga de Star Wars

¡Qué más da caballos que morsas o que cebras!

-¿Cuál es la mayor dificultad del ilustrador?

J. R.-La dificultad de un dibujo reside en la cantidad de tiempo que te ocupe. Por ejemplo, dibujar calles de Nueva York -que tienen que ser de Nueva York y no puedes dibujar calles de Cádiz- te lleva mucho tiempo.

-¿Y ante un cómic?

J. R.-Lo primero que tienes que tener para dibujar es la capacidad de visualizar muy bien la viñeta y, luego, el entorno de la página para encajar unas viñetas con otras y que todo cuadre bien. Y, por supuesto, hay que tener un dominio absoluto de la figura humana; desde arriba, desde abajo, por detrás, por delante, por los lados... y saber dar bien las expresiones de la cara, el cuerpo, las manos, las piernas... Todo eso lo tienes que dominar.

TEXTO: SONIA QUINTANA
FOTO: GABRIEL VILLAMIL

* Publicado en *'El Norte de Castilla'*. Valladolid, domingo 2 de abril de 2006.

Una muestra de su contribución comercial a la historietagrafía de Trueno, 'El Enigma de la tundra', aparecido en 1987 como nº 10 de Aventuras Bizarras.Serie Roja de Forum (Planeta-De Agostini).
- Jesús Redondo junto a Víctor Mora, Presidente e Invitado de Honor en el Primer Encuentro de la Historieta celebrado en Ávila, diciembre de 2006. Celebración del 50º Aniversario de la creación del Capitán Trueno

viene de la pag. 4

parte de los lectores. La serie pronto alcanzó altas cotas de venta y logró un éxito sin precedentes, llegando a sobrepasar los 350.000 ejemplares semanales. En 1958, tras una breve temporada en prisión a causa de sus vinculaciones políticas (era miembro del PSUC), retoma la formula que tanto éxito le ha reportado con el Capitán Trueno y crea una nueva serie, esta vez ambientada en la época romana: El Jabato.

En el autor se traslada a Francia, donde durante varios años colaboró con revistas como *Vaillant, Pif* y *Pilote*. Ya en 1968 crearía para Bruguera una nueva serie, *Roldán sin miedo* y, al año siguiente, el western *Sunday* para la agencia Selecciones Ilustradas. Muchos otros conocidos personajes se suman a la lista de creaciones de Víctor Mora. Entre estos cabe destacar el Corsario de Hierro y el Cosaco Verde. Además, a lo largo de su trayectoria publicaría trabajos en publicaciones extranjeras como *Tintin* o *Pilote*. Además, Víctor Mora ha recibido importantes galardones, como la Orden de Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa y la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Cartel 2006

En su quinta edición el Salón del Cómic homenajea además al Puente Bizkaia. El pasado mes de julio éste fue declarado Monumento de la Humanidad por parte de la Unesco y, por este motivo, dicha construcción aparece en el cartel realizado por **Albert Monteys** y **Manel Fontdevila** dos destacados artistas en el panorama de la historieta de humor, especialmente por su trabajo en la revista *El Jueves* (*¡Para ti que eres joven!, Tato, La Parejita*).

Bello, curioso, y original, cartel de Manel F, del Salón de Getxo, 2006

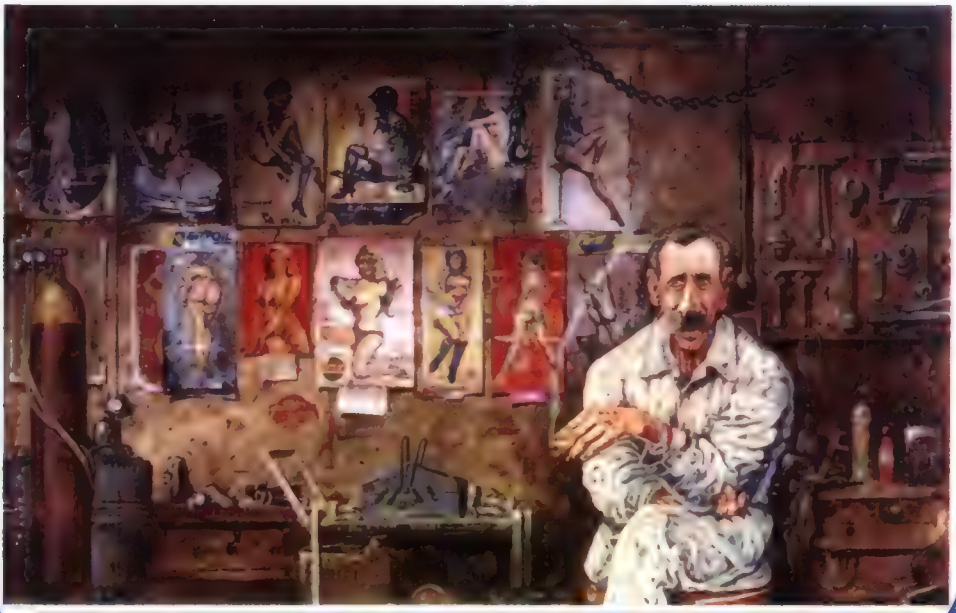
VIÑETAS DESDE EL ATLÁNTICO 2006

Salón del Cómic de La Coruña

Durante la semana del 14 al 20 del pasado mes de agosto se celebró el noveno Salón del Cómic de La Coruña en esta ciudad preciosa ciudad costera. Y allí nos desplazamos un año más –creo que es cuarto consecutivo- para disfrutar de una jornada dedicada al mundo del tebeo.

Parece ser que desde la *baja* de Francisco Vázquez como alcalde existen temores en algunos ámbitos de que el prestigioso Salón de La Coruña pueda empezar a dar síntomas de decaimiento. No hay que olvidar que en los años en que ha tenido lugar de su calidad han sido responsables fundamentalmente dos personas: Miguel Ángel Prado, más conocido como *Miguelanxo Prado*, y el citado Francisco Vázquez. El primero, reconocido dibujante de cómics, mantiene una gran relación con el mundo del tebeo, lo que le ha permitido conocerlo perfectamente y tener los contactos y conocimientos necesarios para poder traer en todas las ocasiones a un magnífico elenco de artistas, españoles y extranjeros. El segundo, gran aficionado al noveno arte, posee una extraordinaria colección de tebeos y como alcalde de la ciudad ha podido favorecer la organización anual del Salón y darle sostén económico.

Si el riesgo que acabamos de comentar existe, desde luego este año no ha dado síntomas de aparecer. Esperemos que esto indique que el nuevo alcalde, Javier Losada de Azpiazu, tenga intención de mantener el apoyo al Salón de su antecesor. En cualquier caso, como decimos, el interés y la calidad habituales se han mantenido, con exposiciones de originales de un gran número de creadores de primera fila.



Kim "Coleccionistas de arte"
Acuarela-gouache/papel Ilustración Penthouse

En el kiosco Alfonso, por ejemplo, se mostraban obras de **Brent Anderson** (1955), un dibujante americano muy relacionado con Marvel, padre de la famosa serie *Astro City*, editada en España por Planeta de Agostini; **Frederik Peeters** (1974), el joven artista suizo, conocido en nuestro país gracias a Astiberri, especialmente famoso desde que editó en 2001 su obra *Píldoras azules*; **Guy Delisle** (1966), canadiense de Quebec, autor de *Aline et les autres*, considerado por *Comic Journal* como uno de los cinco mejores álbumes de 1999, y editado aquí también por Astiberri; **Ángel de la Calle** (1958), cuyo más popular personaje, Tina Modotti, estaba presente en muchos de los originales de la exposición; y, por último, el croata **Esad Ribic** (1972), un artista que empezó realizando cómics *undergrounds*, pero que últimamente es autor de espléndidas obras pictóricas.

En el Palacio de Exposiciones y Congresos se podían apreciar originales de **Bruce Timm** (1961), especialmente relacionado con el campo de la animación, sobre todo con la multipremiada *Las aventuras de Batman*, pero también creador de cómics, editados en España por Norma, Planeta y Ediciones Zinco; **Manu Larcenet** (1966), uno de los más famosos autores del panorama francés de la historieta, que estuvimos a punto de *perder*, si la afición al *punk* de su etapa adolescente lo hubiera llevado al mundo del *rock*; **Fermín Solís** (1972), ganador del premio *Autor revelación* en el Salón de Barcelona de 2004 y colaborador de la mayoría de las revistas actuales de cómics; **Jessica Abel** (1969), americana de Chicago, conocida principalmente por su obra *La Perdida*, editada en España por Astiberri; y **Lorenzo Gómez** (1972), almeriense, colaborador del colectivo De Tebeos de Diego Cara, ganador en 2001 del primer premio del Certamen de Cómic del INJUVE y actualmente dedicado al trabajo de diseñador.

En el Palacio Municipal de María Pita se ofrecían dos muestras: **La guerra de papel**, sobre los tebeos de la Guerra Civil, y unos cuantos originales de Joaquín Aubert, mucho más conocido por su nombre artístico de **Kim**, el creador del popularísimo *Martínez el Facha*.

Asimismo, en el Aquarium Finisterrae se exponían unas cuantas muestras de cómics que tuvieran alguna relación con el mundo marino, **Un mar de viñetas**, cuyo comisario era el conocido Antonio Guiral, a quien debemos, entre otros, el magnífico libro *Veinte años de cómic*.

Brent Anderson. "Spin World"
Gouache/papel. Número 4- Portada. 1994

También se utilizaban la Sala Salvador de Madariaga y el COAG para otras dos exposiciones: una muestra del cómic ganador del segundo certamen Castelao, ***Un hombre Feliz***, de Antonio

Seijas; y el montaje titulado **La arquitectura y el cómic**.

Al final de la jornada nos dimos una vuelta por las casetas de la feria, donde nos hicimos con unas cuantos tebeos, alguno de los autores presentes en el Salón, y adquirimos el magnífico catálogo que edita el Ayuntamiento de La Coruña todos los años, cuya calidad (podemos certificarlo) no ha descendido lo más mínimo. Confiemos, pues, en que este extraordinario acontecimiento que se celebra en la bonita ciudad gallega continúe y podamos seguir utilizándolo como pretexto para seguir visitandola todos los años, un día de mediados de agosto. Hacemos votos también para que el apoyo del Ayuntamiento no decaiga y el Salón mantenga la categoría alcanzada, que lo ha colocado entre los primeros de España, quizá sólo superado por el de Barcelona.

Arriba izquierda.- Jessica Abel. ARTBABE: "Leavitt&Lemoyne".Tinta/papel. Volumen 2- Número 3- Contraportada. 1998
Abajo izquierda.- Lorenzo Gómez. "El diario sentimental de Julián Pi". Tinta china/papel. Página 18. 2003
Arriba derecha: Esad Ribic. LOKI. Gouache/papel. Número 3- Página 8. 2003-2004

Sorprendente e inesperada reaparición en las páginas del semanario El Jueves nº 1.524 (correspondiente al 9-15 de agosto) del dibujante valenciano **Sento** (Vicente Llobell Bisbal. Valencia, 1953). Lo hizo con una viñeta panorámica, y unas tiras de tipo veraniego en tal número y luego nada más... Se trató de un buen trabajo, y el último localizado del padre del comisario Barrachina (Bésame Mucho, 1980), o el magnífico intérprete del guión de Ramón de España, Velvet Nigths (Cairo, 1984). Qué lejos queda aquello, con el llamado neo tebeo, y los renovadores de los postulados de la 'línea clara', a la española.

El lunes 28 de agosto falleció –a los 94, fértiles años- el animador **Ed Benedict**, dibujante creativo en la Disney allá por los años 30, componente en los años 40 del estudio Walter Lanz –proveedor para la Universal de cartoons conocidos como Pájaro Loco, Andy Panda...-, e incluso compañero de Tex Avery en varios lances renovadores allá por los 50. Su incorporación a la naciente Hanna & Barbera, la creadora más renovadora de animación televisiva tiene nombres: Los Picapiedras. Él dio forma y vida primera a Pedro, Pablo, Wilma, Dino, Pueblos, Dum-Dum... y demás habitantes de 'Rocadura', la Bedrock original, que desde el 1960 al 71 pobló los más placidos momentos de la televisión mundial; y desde la cadena ABC empezó a ocupar horario semanal del viernes a las 20, 30. Además de su pincel salieron otros legendarios personajes no menos conocidos, en los años 60: el Oso Yogui, su compañero Bu-bú, Huckleberry Hound, Tiroloco McGraw, el Lagarto Guancho... Y al final hasta los dinámicos Moto Ratón y Autogato...Son algunos de sus inolvidables trabajos de entre más de mil contribuciones a este género aún tan desconocido y minusvalorado.

Repasando periódicos más atrasados vemos que en El Mundo del pasado 14 de abril de 2006 se glosa el 60º Aniversario de la publicación en su país de origen, del clásico moderno de las letras europeas, 'El Principito' de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944). Aunque los lectores anglosajones dispusieron de una versión tres años antes... El caso es que en una nueva edición aparecen, y en el diario de tal día vemos uno precioso, la versión del cuento a cargo del impagable **Moebius**, a quien queremos tanto...

Uno de los nombres básicos de la historieta española de los 80 y 90, **Max** (Francesc Capdevilla), ejerce actualmente como ilustrador y en tal cometido acaba de editarse, con gran éxito en los medios escolares, sus creaciones ilustrativas para el Diccionario 'El Pequeño Larousse Ilustrado', edición del año 2007.

Los historietistas granadinos **Carlos Hernández** (quien nos obsequia desde el diario Ideal con nuevas peripecias diarias de Orce Man), y **Miguel Osuna**, alias El Bute, han terminado recientemente, para el Legado Andalusí, una versión en historieta de la vida de Ibn Jaldún, historiador tunecino del siglo XIV, que residió varios años en Andalucía. Más info en http://www.ibnjaldun.es

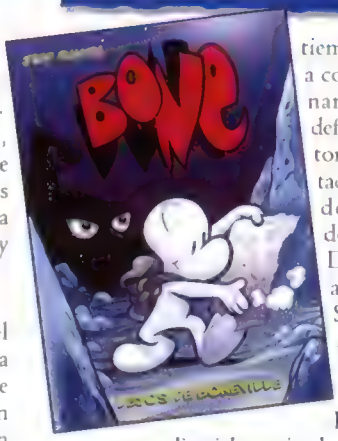
Carlos Hernández y Miguel Osuna (El Bute), hacen sus pinitos en el cómic histórico, con muy correctos resultados

En el diario madrileño ABC, del domingo 3 de septiembre '06, dentro de su encarte arrepistado, nos encontramos un curioso reportaje sobre 'Aventuras de Tintín en España', por **Carlos Montes Serrano**. Una bella loa de las menciones que Hergé hiciese de nuestro país en sus obras, e incluso, con cita incorporada a dicho diario... Todo un dechado de agudeza y curiosas recopilaciones gráficas.

Varios diarios, entre ellos El País del miércoles 6 de septiembre citan la obra divulgativa en cómics, editada en los USA con 'El Informe del 11-S. Una adaptación gráfica'. Todo un rotundo éxito de ventas, en parte por el gran trabajo gráfico de **Sid Jacobson** y **Ernie Colón**. Dos firmas, especialmente el segundo, afamadas en el cómic book. Y todo un recuerdo para que una editorial española adquiera los derechos y lo publique para estas inminentes navidades, ¿quizá Planeta-DeAgostini o Norma ya están en la puja? En dicho reportaje del corresponsal del diario en Washington , **Javier Del Pino**, **Stan Lee** dice que 'su lectura debería ser obligatoria en hogares, colegios y bibliotecas'.

Curiosa nota de memorabilia y emocionado recuerdo el publicado por Beatriz De la Iglesia, hija del inolvidable segundo director, y animador de su mejor época, del semanario de humor gráfico La Codorniz, allá por finales de los 40 hasta los últimos 70, el gran humorista **Álvaro De la Iglesia**. De sus colecciones de humor gráfico, inolvidable La Nariz en Planeta, de los primeros 70... La hija recordaba el silencio de su fecha de fallecimiento, el 1 de agosto de 1981, y que el día 9 de septiembre, fecha en la que El País y ABC recogían su breve... sería su cumpleaños.

Astiberri, la joven y prestigiosa editorial vasca que comanda Fernando Tarancón, y con todo lujo publicitario, en El Jueves, y encarte en Míster K, lanza a finales de septiembre la reedición, a color, y nos ilusionaría que edición definitiva, esta vez en tomos, de la encantadora serie BONE, de **Jeff Smith**, después de cerrar Dude, y perder antes los derechos. Se negocia, según su autor –citado en La Cárcel de Papel de **Álvaro Pons**- con que otra editorial termine la edición en blanco y negro y grapa. ¡Mucha suerte, la serie vale su lectura detenida y su ubicación en todas las bibliotecas!



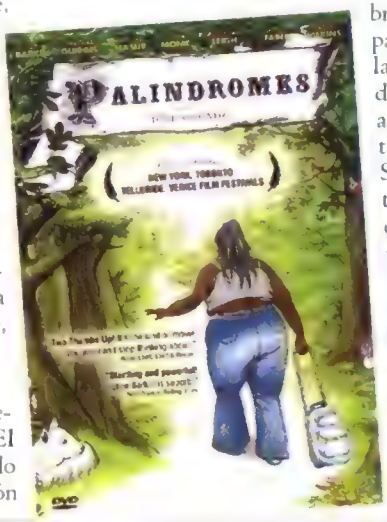
Falleció el 21 de agosto pasado el dibujante chileno **Máximo** Gorki **Carvajal** Belmar, nacido en 1935 y nada conocido en España -¡como tantos otros genios y series hispanoamericanas!-. Era un gran autor de corte figurativo, muy apreciado en su país, colaborador de la célebre revista Zig-Zag, de los diarios El Mercurio y Clarín, y de tantos otros. Del mercado inglés, norteamericano –haciendo hasta versiones de comic books de personajes de Hanna Barbera-, o en la célebre revista Condorito... Un autor poseedor de poderoso nervio narrativo, muy volcado en los temas de aviación y aventura histórica, de corte reivindicativo... y en su serie de terror y fantasía Dr. Mortis. ¡Cuánto se necesita un buen libro que nos acerque a la

Por fin la edición a todo color de BONE, de la mano de Astiberri.
Máximo Carvajal, un historietista chileno, lamentablemente poco conocido lejos de su país

Se nos había comunicado, en pètit comité, de parte de **Ediciones B**, pero ya es un hecho. La edición, cronológica, y sobre los fotolitos de la Colección de Bruguera Grandes Aventuras Juveniles, del Sheriff King –véase TEBEOLANDIA # 00-Especial Western-. En tomos de unas 192 páginas, que recopilarán unos 6 números de la citada colección originaria; de la que llegaron a publicarse unos 44 números. Con introducción del guionista **Víctor Mora**, y padre literario. Y sin haberse podido localizar a su autor gráfico: **Francisco Díaz** Villagrasa. Una serie del semanario Pulgarcito de los años 60, quizá la última de sus grandes aportaciones a la historieta realista autóctona, a pesar de sus deudas con **Alex Raymond** y **Arturo Del Castillo**. Nunca fue recopilada cronológicamente, ni en su integridad, en dicha colección por Bruguera, y que quizá lo sea al acabar de editarse estos tomos en cartoné, muy similares a los que recogen cuatro números de Fans Trueno. La novedad de este primer tomo es la portada nueva dibujada por el maestro **Antonio Bernal** para la ocasión y el texto introductoria de **Jordi Bayona** Url, redactor en Bruguera durante la época de publicación, luego director del semanario Mortadelo (años 1970-80), y cuya, vestido a modo, sirviera de cabecera original de la serie, cuando aparecía en bitono.

En la interesante revista semanal Yo Donna, del diario **El Mundo del** Siglo XXI, del sábado 7 de octubre, aparece - en la sección de Agenda-, la mención a la exposición, que hasta el 20 de octubre pasados, tuvo lugar e la madrileña **Galería Biondetta**, titulada 'Cowboys', presentando una serie de obras de los pintores **Manolo Cáceres** y **José Luis Miranda**, que ofrecen los arquetipos difundidos por el tebeo, situados en escenarios fotográficos de países exóticos.

El primer dibujo aparecido en España, de 'manera comercial', obra del autor canadiense **Dave Sim**, no pertenece a su afamada y mítica serie Cerebus, sino que es el cartel de la última película del director de cine, de culto, **Todd Solondz**. 'Palíndromos'. (Palindromes, 2004). Recordemos que el de otra de sus anteriores obras, 'Happiness' era obra de **Daniel Clowes**.



Nuevas fechas para el **Salón del Internacional Cómic de Barcelona**, que organiza Ficomic. En su nueva edición, la del 2007 que será la 25ª, o sea sus bodas de plata, se celebrará en idéntico lugar al del pasado año (palacio nº 8 de la Feria de Barcelona), y durante los días 19 al 22 de abril, o sea la semana posterior a las vacaciones de Semana Santa del año entrante. A ello se unirán otras efemérides, a conmemorar en sus sus actos: los 30 años de Norma y del semanario El Jueves, y los primeros 25 de la Escuela de Cómic Joso. Felicidades a todos.

Diego CARA, y los medios citados

UNA HISTORIA ESPELUZNANTE, CON "EL GUERRERO DEL ANTIFAZ"

La que voy a narrar es una historia real, por muy disparatados que puedan parecer al lector los hechos que en ella se narran; es aleccionadora, pues nos enseña las crueles consecuencias de la descompensación energética a causa de la más flagrante de las injusticias. Es una historia de altruismo y generosidad versus codicia y maldad.

Me llamo Manuel Gago Quesada y soy hijo del genial guionista y dibujante de tebeos que llevó a cabo su trabajo artístico desde 1944 hasta 1980, año en que falleció a los 55 años de edad.

Don Manuel Gago García nació en Valladolid el 7 de marzo de 1925, hijo del matrimonio formado por Doña Amparo García Pérez y Don Manuel Gago Bataller. Fue el mayor de cinco hermanos, todos ellos varones.

En 1939, a la edad de 14 años, se convirtió en la única fuente de ingresos de su familia, pues su padre, oficial del Ejército Republicano, fue enviado a prisión acusado del crimen de "lealtad al Gobierno legítimo de España". Manuel tuvo que madurar muy pronto como consecuencia de la pesada carga que sus circunstancias pusieron sobre sus hombros, y desde los 14 años a los 18 desempeñó diversos trabajos (aunque ya soñaba con emular las creaciones de los maestros del comic norteamericano, como Alex Raymon y Harold Foster) que fue encontrando en Albacete, ciudad donde residía la familia. En 1943 enfermó de tuberculosis, enfermedad muy habitual dadas la penurias de la época, y fue durante su convalecencia en un hospital cuando creó el personaje que más popularidad le dio, "***El Guerrero del Antifaz***".

Aunque había colaborado ya en dos editoriales de Barcelona, en esta ocasión envió su creación a la Editorial Valenciana, de Valencia. El editor estuvo reticente en principio a publicar el primer episodio de la serie, pero finalmente se decidió, y el éxito pronto fue clamoroso.

Tiradas de la época

La publicación regular de los episodios comenzó en 1944, y pronto la tirada semanal llegó a alcanzar los 800.000 ejemplares, según dijeron personas que trabajaron en la editorial en aquella época, aunque hay quien da la cifra de 925.000 tebeos semanales sólo de esta serie. Mi padre empezó cobrando 300 pesetas por cuaderno semanal, así que hacemos cálculos de cual era la

Portadas del nº 1 y nº 2 (en versión reeditada de los años 50), de la mítica colección

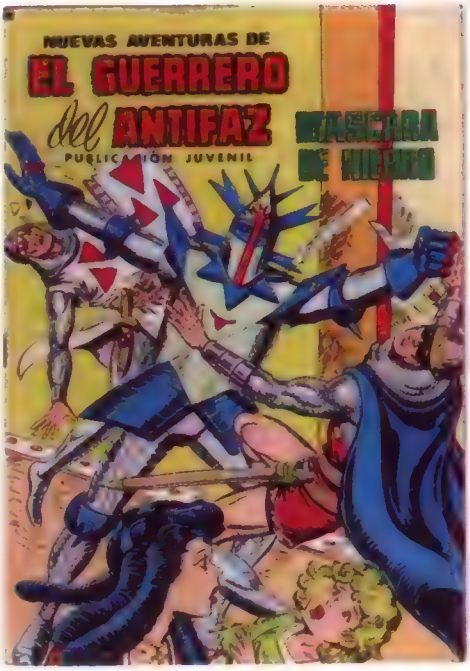
parte del editor, que siempre fue la parte del león voraz, y vemos: 800.000 ejemplares x 0,75 = 600.000 pesetas, semana tras semana. Calculemos por lo bajo y pongamos que el beneficio neto del editor, una vez pagada la confección y distribución del cuardenillo, era de 200.000 pesetas; así pues, y sólo hablamos de la serie "*El Guerrero del antifaz*", el "justísimo" reparto semanal era de 300 pesetas para el artífice del éxito y 200.000 pesetas para quien tuvo la suerte de que "El guerrero del antifaz" fuera a parar a sus manos. ¿Muy justo, verdad?

Bueno, pues alguien se dio cuenta de que el editor obtenía demasiados beneficios y el dibujante muy pocos, y el caso es que un año después las 300 pesetas pasaron a ser 600 ¡todo un hito en la ética comercial!

Visto por el editor que el éxito del "guerrero" seguía y seguía, en 1946, dos años después, registró a su nombre el personaje y su imagen, cogiendo un dibujo de mi padre, en la Propiedad Industrial, sin que el autor de la obra supiera nada al respecto; de hecho, con 21 años que tenía entonces, la ilusión prioritaria de mi padre era poder reunir el suficiente dinero para seguir manteniendo a sus padres y hermanos, que seguían igual, y contraer él matrimonio. No pensó en que él debería haber sido quien registrase a su personaje, realmente ningún dibujante lo hacía porque estas cuestiones eran desconocidas para los jóvenes creadores de tebeos que empezaron entonces siguiendo los pasos de mi padre, entre ellos mi tío Miguel Quesada.

Así pues, en 1946 "*El Guerrero del antifaz*" era ya propiedad de Don Juan Bautista Puerto Belda, el editor; mi padre, el creador, fue simplemente el dibujante a las órdenes del editor, al que se podía dejar sin su personaje y sin trabajo en el momento en que al Sr. Puerto así le conviniese.

Un año después, en 1947, se le ocurrió al editor dar un paso más, seguramente para que el registro indebidamente realizado por él quedase salvaguardado, y le ofreció a mi padre un contrato de trabajo permanente, con la condición de que trabajase exclusivamente para él; de las 600 pesetas por cuaderno se pasó a las deslumbrantes 1.200



que se ofrecían allí; vio mi padre así la posibilidad de casarse al año siguiente, y aceptó. Sugiero al lector que siga haciendo multiplicaciones: los cuadernillos semanales costaban entonces 1,25 pesetas y la tirada seguía siendo 800.000 ejemplares o más.

Me he centrado aquí en "*El Guerrero del antifaz*", pero no era la única colección: ante el desmesurado éxito, había que explotar hasta el límite a la gallina de los huevos de oro, y en 1945 el editor sugirió a mi padre que hiciera más colecciones, ya que la editorial se las publicaría; creó entonces "*Purk, el Hombre de Piedra*", también con tirada semanal, y dos años después, en 1947, vio la luz de las depauperadas calles de España "*El Pequeño Luchador*", que se convirtió en el tercer éxito consecutivo de mi padre para esa empresa. Que el lector, si así lo desea, siga haciendo números.

En 1948 mis padres contrajeron matrimonio, y Manuel Gago García se convirtió en el único

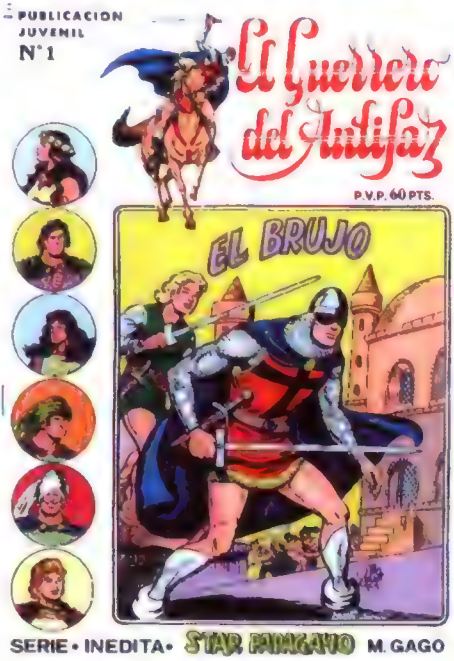
LAS NUEVAS AVENTURAS DE EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, una renovadora propuesta por actualizar la mítica colección, con estilo 'comic book', editadas desde 1979 al 81, quedando interrumpidas por el fallecimiento del autor

productor económico para sus dos familias, la suya de origen y la que él formó con mi madre, Teresa Quesada.

Editorial Garga

En 1949, mi padre seguía atrapado en su obligación de suministrar dinero semanal a su familia de origen, y las cantidades habían de ser fuertes, pues se trataba de seis personas sin ingresos, aunque sus hermanos ya tenían edad de trabajar, pero se ve que no les gustaba lo que el mercado laboral ofrecía. Entonces fundó, a nombre de mi abuelo y con un socio capitalista, la Editorial Garga", que publicó cuatro colecciones, una de ellas "El Misterioso X", que mi padre dibujaba gratuitamente para Garga, eso sí, con el permiso del dueño de la Valenciana, ya que tenía un contrato de exclusividad con mi padre. Agradecido a su editor por su magnanimidad, Manuel Gago le escribía unas angustiadas misivas de agradecimiento, prometiéndole siempre esmerarse más. Aún así, la nueva editorial desapareció al año siguiente.

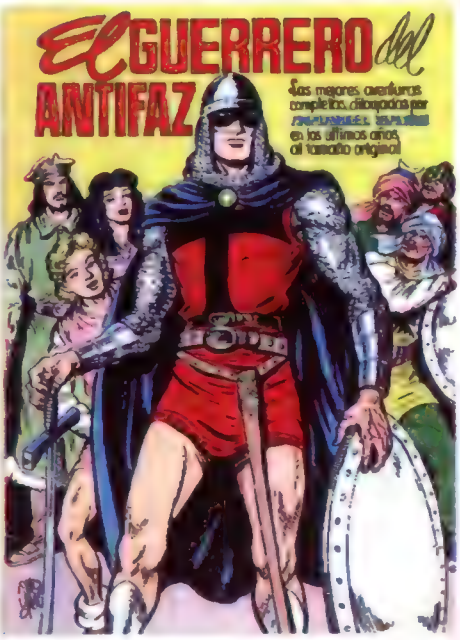
Mientras, desde la Calle Calixto III, número 25, estos proyectos editoriales contrariaban al señor editor, y es entonces cuando decidió perfeccionar el contrato que dos años antes hizo firmar a mi padre. De nuevo apareció la táctica del palo y la zanahoria, siendo la zanahoria un aumento de 1.200 a 3.000 pesetas por cuaderno semanal, y siendo el palo el hecho de que obligaba a mi padre a cederle la propiedad literaria y artística de todo el trabajo realizado para la Editorial Valenciana hasta entonces, y de todo el trabajo que realizase en el futuro, quedando obligado a trabajar en exclusiva para ellos, por supuesto sin contrato laboral legal ni seguridad social. ¿Me va siguiendo el lector? El editor, a cambio, se comprometía a "proporcionar trabajo continuando al Sr Gago, siempre que el mismo tuviese, a juicio del editor, la suficiente calidad y esmero". ¿Qué le parece al lector esta claúsula? Quiere decir exactamente, para cualquier lector que haya pasado de sexto o séptimo de la Enseñanza Primaria, que el editor, con el simple hecho



de decirle al dibujante "Señor Gago, esto no tiene suficiente calidad ni esmero, no se lo voy a publicar" tenía la puerta abierta para dejar sin trabajo a mi padre, incluso definitivamente, en el momento en que quisiera hacerlo. ¿Esto es un contrato justo? ¿Es justo lo que se contrató? ¿Cómo puede tener algún valor hoy en día un papel tan vil como ese, después de tanto llenarse la boca los dirigentes de esta sociedad española tan moderna, de pomposas, aunque sin duda carentes de sentido, palabras y frase como "Ciudades de la Justicia", equidad en las cláusulas contractuales, justicia en las relaciones laborales...

Bien, pues en base a ese desproporcionado y aberrante contrato, la audiencia provincial de Valencia -a la que me niego a ponerle las mayúsculas que oficialmente le corresponden-, nos ha desheredado a los hijos de Manuel Gago, para entregar oficialmente el fruto de los esfuerzos sobrehumanos de mi padre a los herederos del

Nº 1 de la revista *EL GUERRERO DEL ANTIFAZ*, un intento de 1984 por parte de Editorial Valenciana de relanzar la serie como revista de episodios autoconclusivos y rarezas de Manuel Gago y otros autores



señor Puerto. ¿Esto es Justicia? ¿Qué mascarada es esta? Mi padre se veía obligado a trabajar 16 horas diarias pegado a su mesa de dibujo ¿cómo si no hubiera podido entregar cada sábado por la mañana, durante tantos años, 30 páginas completas, muchas veces de 9 viñetas cada página, más las cuidadas y esmeradas portadas de cada una de las colecciones? Y cada sábado, el mismo reparto "equitativo" de beneficios: Señor Gago, 6.000 pesetas para usted, 1.000.000 de pesetas para mí. Lo toma o lo deja, sus personajes son míos porque yo los he registrado.

No he terminado todavía, pues puede imaginarse el lector los daños colaterales que esta situación causó a la familia establecida por él y mi madre en 1948, sobre todo cómo nos vimos afectados sus cinco hijos por una situación aberrante, en la que unos seres despiadados abusaron hasta la prematura muerte del hombre más grande que he conocido en esta vida. Nos dejó el 29 de diciembre de 1980, a la edad de 55 años, y mientras todavía les dibujaba a los Puerto las "*Nuevas Aventuras del Guerrero del Antifaz*" propiedad de la familia Puerto-Vañó ahora declarada oficialmente dicha propiedad por la audiencia provincial de Valencia, en un alarde de "suma justicia". Que Dios (su Dios) les conserve su criterio.

De todas formas, han pasado ya 25 años desde que mi padre falleciera, y los derechos de autor han revertido por ley de nuevo a sus herederos legítimos pese a la audiencia provincial de Valencia, por lo que los Puerto ya no los detentan, lo sepan ellos o no, que eso poco importa, pues el daño causado es irreparable, no tiene reparación ni en este mundo ni en el otro.

En la página http://unahistoriaespeluznante.com

Allí podéis leer todo el contenido de nuestras opiniones y datos añadidos.

Gracias por haber leído estas líneas.

Manuel GAGO QUESADA

1 - ALMANAQUE 1946, una joya de coleccionistas. 2 - Número Homenaje publicado por E. Valenciana al fallecer el autor, reeditando nueve historias aparecidas en almanaques, ahora en blanco y negro

TEBEOS PARA SIEMPRE,

ejemplos y modelos

Con motivo de cumplir esta cabecera sus primeros diez años, de vida 'guadianesca`, hemos decidido lanzar la aire la propuesta de establecer una lista, una clasificación –que seguramente tendrá mucho de nostálgica-, o de rabiosamente moderna, o a la última…

Establecer los 100 títulos que formarían una 'Tebeoteca básica`, en diferentes géneros: infantil, juvenil, español, de terror, de fantasía, USA, Francia, Italia, Bélgica…

¿Ponemos el acento en el grado de diversión que producen tales o cuales obras? ¿O lo hacemos en el nivel narrativo, o artístico que se consiguió en ellas? Todo ello sin obviar la inevitable componente generacional, de acopio y reflejo de recuerdos, nostalgias, de regusto de unos momentos felices.

¿Es el tebeo algo popular?

Pues ya ha dejado de serlo, y desconocer esta realidad nos llevaría al error, al abandono hacia terrenos de frustración y de congoja difíciles de erradicar. No vemos tebeos en los quioscos, salvo los lanzamientos de diversos coleccionables, y poco más. Ahora que le dio a **Planeta-DeAgostini** por entrar en los clásicos de la BD, tras *Lucky Luke* y *El Príncipe Valiente* llegó *Iznogud* y ahorita *Los Pitufos*… Sucesos populares, intento de abrir campo desde el guetto de la librería especializada a los estantes de lectores con las componentes y perfiles arriba indicados.

hizo lo propio con *Sin City*, tras la digna versión cinematográfica, y podría haber hecho lo propio con *Corto Maltés*, de no haber salido un truño su cinta de animación. Y estar aparcada su versión en imagen real.

Y no olvidemos las comparecencias superheróicas de la mano del cine: *Spiderman*, *Hulk*, *Patrulla X*, *4 Fantásticos*, *Batman*, y ahora vuelta a *Patrulla X* y *Superman* de **John Byrne**. Aleluyas de los completistas, ¡si es que disponen de alguna nave climatizada y debidamente bunkerizada al efecto tebeotequil!

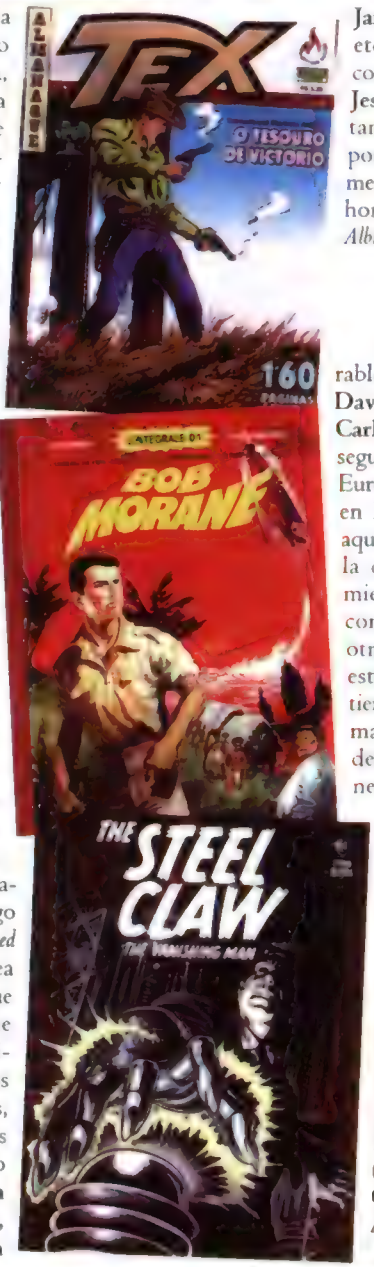
Nostalgias de otoño

Evocar un recuento de obras dignas de rescate no debe de hacernos olvidar la prístina naturaleza de los clásicos de cada época, ya lo comentaba el especialista **Manuel M. Darías** el pasado número. Pero cada lector tiene su plan de lectura, su cuaderno de bitácora para saborear su ración de viñetas. Y no es de justicia olvidar los fenómenos populares de cada

Tres clásicos que no pueden faltar en ninguna Tebeoteca: EL PRINCIPE VALIENTE de Hal Foster, LOS PITUFOS de Peyo, y CORTO MALTÉS de Hugo Pratt. Y con ediciones asequibles en España, en la actualidad

tiempo y lugar. El *Tex* en la Italia de los 40 a los 70. El concepto de álbum en Francia y Bélgica, que ha acuñado toda una manera de hacer historietas, cuya base estaba en los semanarios juveniles, que casi desaparecieron, y ahora tratan de sobrevivir como idóneo avance de publicación –descartadas las páginas webs para ello, el público de este tipo de material parece no ser muy dado a descargar pagando-, aparecen gigantes como *Tintín, Astérix, Lucky Luke, Los Pitufos*... y obras de menor calado del tipo de *Bob Morane* de **Henri Vernes/William Vance** –hoy **Coria**, *Ric Hochet* de **Tibet** –ya a por su álbum 80-; sin olvidarnos joyas impagables como el *Comanche* de **Greg** y **Hermann**, o el *Aquiles Talon* del propio **Greg**. Y así hasta medio centenar de títulos en los que encontrar lectura, sabor aventurero y continuidad en el género.

Tan cerca, pero tan lejos... Sus inveteradas fórmulas de semanarios tipo *Beano*, o *Dandy*, aún pululan por doquier. Y los antañones *Valiant, Batle* o *Lion*, luego revividos en *2000 AD* y *Judge Dreed Magazine*... Mantienen una línea de publicaciones autóctonas, que se exporta a medio mundo, de diferentes maneras: o bien reeditadas en comics books, en tomos prestigio, o álbumes originales, traducidos. Un banco de pruebas desde el que han ido surgiendo nombres como **Alan Grant, Alan Moore, Garth Ennis, Alan Davis, David Lloyd, Peter Milligan**



Jamie Delano, Dave Gibbons, etc. Y series tan memorables como *Zarpa de Acero* del español **Jesús Blasco**, referente claro de tantas obras y lances gráficos posteriores o *Spider*, del injustamente olvidado **Reg Bunn**, hoy homenajeados en la miniserie *Albion* por el propio Moore.

Joyas a conservar

Hay títulos de series memorables como *Clandestine* de **Alan Davis**, o el propio *Juez Dreed* de **Carlos S. Ezquerra** y la legión de seguidores han ido poniendo en Europa una columna inamovible en los personajes actuales, en aquellos en los que cabe esperar la conjugación del entretenimiento y la validez narrativa y conceptual. De una manera u otra, aunque la serie de Davis está hibernada, a la espera de tiempos mejores, en los archivos marvelitas, el autor continúa desplegando en aquella casa neoyorquina lo mejor de su saber hacer, directamente surgido del crisol inglés, de los años 60.

Y no hablamos de otros autores españoles como **Luis Bermejo, José Ortiz, Miguel Quesada** o **Leopoldo Sánchez** que también hicieron 'las Inglaterras', como **Jorge Macabich** (en solitario y con su agencia *Bardon*), **Eugenio Giner, Jorge Longarón, los Hermanos De la Fuente** (**José Luis, Ramón** y **Víctor**), **Carlos Freixas, Jordi Bernet, Alfonso Font**, etc.

Tres joyas europeas, que es difícil se recuperen de nuevo en nuestro país: la italiana TEX, la francesa BOB MORANE, y la británica ZARPA DE ACERO, con algunas ediciones españolas hoy inencontrables a cargo de Burulán, Bruguera y Vértice

O nombres legendarios italianos como el gran **Rinaldo D´Ami** (también estudio/agencia), **Alberto Giolitti, Hugo Pratt, Dino Battaglia**... O lusos como **Víctor Peón** o **Eduardo Teixeira Coelho**... O argentinos como **Juan Zanotto, Francisco Solano López, Carlos Roume, José Luis Salinas, Alberto Salinas** (su hijo), **Alberto Breccia**, su hijo **Enrique**... O el maestro chileno **Arturo De Castillo**, de quien recordamos una memorable versión de *´Los Tres Mosqueteros´*.

Hacer ecología de este material, o por lo menos semblanza, es además de trazar un terreno propio para el desarrollo de nuestra labor, y un espacio profundo desde el que laborar en *Tebeolandia* –junto a otros ya trazados-, como para hacer un recuerdo, y una llamada de atención, tan pertinente, como necesaria. Aquí y ahora, en medio de la confusión de géneros, y el repliegue de las forma narrativa de la historieta, fuera de los quioscos.

Diego CARA BARRIONUEVO

La versión del chileno Arturo Del Castillo sobre LOS TRES MOSQUETEROS, la renovacion juvenil, y con sabor clásico de los superhéroes, de la mano de Alan Davis y su CLANDESTINE, o los inolvidables tebeos bélicos de producción británica en los 50 y 60, citas de la unión de la nostalgia y el auténtico sabor del tebeo de siempre Calidad mas alla del tiempo

DR. FREAKINSTEIN COMICS

Comic, Manga, Rol, Figuras,
Cartas, DVD, Posters, Merchandising,
Camisetas y más

Canónigo Molina Alonso, 42 - Almería • 950 082 687 • drfreakinstein@hotmail.co

Quiosco Milán

Todos los comic
del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURA

Y SI NO TENEMOS LO QUE
BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

HOBBYZONA

www.hobbyzona.es (tienda onlin

CONSOLAS, ACCESORIOS
VIDEOJUEGOS, WARHAMMER
COMICS MANGA

C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería

ANTONIO MARTÍN

"Con la divulgación de los tebeos en y sobre la Guerra Civil, intento aportar un aspecto olvidado en la memoria histórica"

Uno de los invitados estelares a las IX Jornadas Internacionales del Cómic de Almería es el estudioso, investigador y técnico editorial español, Antonio Martín Martínez, una de las mentes más claras a la hora de tratar el tebeo, y actualmente difundiendo uno de sus estudios: los tebeos de la Guerra Civil, sobre los que ha creado una magna exposición y una conferencia que ha paseado por medio mundo (Barcelona, México, La Coruña...) y ibamos a tener el gusto de disfrutar entre los actos de las IX Jornadas. Publicamos una entrevista reciente en la que comenta bastantes temas de interés para todo buen aficionado. Además les recordamos que en nuestro número 03 (Especial Marvel) había un amplio dossier sobre él, con otra amplia entrevista, a la que ésta complementa.

PREGUNTA.- ¿Cómo ha evolucionado la relación entre cómic y sociedad en España a lo largo de la historia? ¿Se ha alejado el cómic hoy en día de los problemas sociales y políticos?

Antonio Martín.- *La historieta o cómic nació en España en la prensa satírica y de humor*

dirigida a lectores adultos en el último tercio del siglo XIX., y lo hizo con la categoría y las posibilidades expresivas de un nuevo medio de comunicación.

Pero, posteriormente, los editores industriales, y sesgadamente algunos educadores que no valoraban la entidad y posibilidades expresivas del nuevo medio, encasillaron al cómic solo en sus posibilidades recreativas y lo desviaron hacia los niños, casi exclusivamente, con el resultado de su infantilización y reducción a ser solo parte de la industria

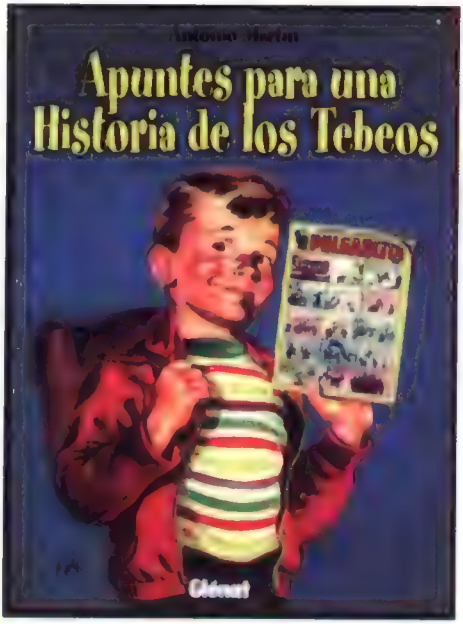
Propaganda de la charla dada el pasado verano por Antonio Marín, sobre el tema de la entrvista, en la Universidad de Valencia

del entretenimiento. Esto se agudizó en la postguerra civil y hasta bien entrados los años 40.

Actualmente, el cómic español ha recuperado su condición de medio de comunicación y ha estrechado sus relaciones con el grupo social, por lo que hoy alcanza cualitativamente una importancia igual a la del cine o la novela. Otra cosa es que cuantitativamente haya perdido su condición de medio de masas.

- Tú que has estudiado la historia del cómic y la del juguete ¿Qué relación tienen? ¿Cómo influye el cómic en el desarrollo del niño y qué aporta frente a la televisión, videoconsolas y demás fuentes de entretenimiento predominantes hoy en día?

Antonio Martín.- *Al igual que el juguete, el cómic es en último término una parte de la cultura de una sociedad en un momento dado. Y, en definitiva, el cómic es lectura y para funcionar correctamente exige la participación activa de quien lo maneja y lee, lo cual le aleja radicalmente de los sistemas instrumentalizados para solo el ocio que actualmente se han impuesto en nuestra sociedad de consumo total.*



-¿Podrías dividir las aportaciones actuales del cómic en España en grandes corrientes o estilos?

Antonio Martín.- *El momento actual viene marcado por la crisis, entendida como un punto de inflexión a partir del cual es posible un cambio radical. Hoy predomina en España el cómic de superhéroes y sobre todo el manga japonés, y muchos dibujantes españoles de cómic dibujan*

Flecha, el tebeo falangista combatiente, en el bando nacional, surgido en 1936

o quieren dibujar superhéroes y manga.

La escuela de dibujo realista que ha marcado siempre el estilo más personal del cómic español, con autores de la importancia de Alfonso Font, Jorge Bernet, Carlos Giménez, Víctor de la Fuente, Mariel Soria, etc., por solo mencionar a algunos de lo vivos y activos, no se ha renovado.

Es en el estilo humorístico, otro de los más propios del cómic español, donde encontramos una mayor actividad y enormes posibilidades gracias a autores de la talla de Max, Manel Fontdevila, Alfons López, Pablo Velarde, Monteys, Ágreda, Jan, José Luis Martín, etc., etc.; y no menciono a Ibáñez porque este hoy solo es un calco industrial de sí mismo.

Finalmente, tenemos a la generación más joven, que se decanta en gran parte por trabajos introspectivos, miradas sobre sus experiencias personales, reflexiones minimalistas y cómics en los que importa más lo que se cuenta que el cómo se cuenta, por lo que muchas veces el dibujo es muy discutible.

-¿En los últimos años, cuáles son los principales cambios que se han producido en cuanto a la relación cómic-lector? (gustos, función del cómic de entretener, ser testigo de la historia…)

Antonio Martín.- *Desgraciadamente, y desde mi análisis, el cambio principal no es el cualitativo, pese a que se ha producido y a que es muy importante. El cambio verdaderamente decisivo ha sido el cuantitativo: la desaparición de muchas editoriales, la debilidad de la mayoría de los editores que hoy quedan y paralelamente la concentración editorial en manos de dos o tres grupos de comunicación, que amenazan y van a amenazar mucho más el futuro del mercado, en un fenómeno similar al señalado para el mundo del libro por André Schiffrin.*

El cómic ha perdido, y este problema se inició ya hace casi dos décadas, su condición de medio de masas, ha perdido el quiosco y se ha refugiado en las librerías especializadas. Se editan muy pocos ejemplares y en el caso de una mayoría de títulos sobran ejemplares, ya que los compradores son aún menos.

Fuera de autores muy concretos, como puede ser por ejemplo Francisco Ibáñez y de fenómenos mediáticos como fue en su día Dragon Ball y hoy puede ser Naruto, ambos manga japoneses, los lectores españoles de cómic son minoría y se

corre el riesgo de que el medio pueda convertirse en objeto de culto, como de hecho ya lo es entre algunos subgrupos de lectores.

A cambio, el cómic español de este inicio de siglo es cada vez más responsable, se integra cada vez más en la cultura del país, refleja más el momento histórico de la sociedad española. Y, pese a la disminución de editores, de títulos propios y de lectores, paradójicamente surgen más y más nuevos autores de cómics.

- ¿Puede hablarse de un estilo "español" de hacer cómics (diferente, por ejemplo del japonés o el americano)? ¿Qué corrientes o editoriales internacionales han influido en él?

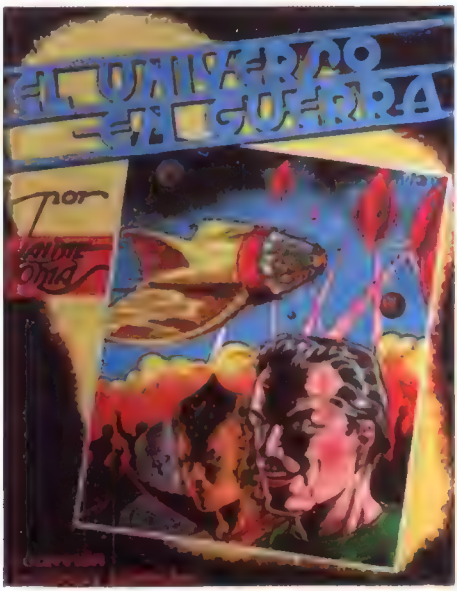
Antonio Martín.- *Radicalmente sí, hay una manera de hacer "española", con varios estilos. Muy diferente a la de otros países, lo que ha hecho que los dibujantes españoles hayan sido muy bien acogidos e incluso buscados por los editores internacionales.*

Si bien es cierto que los dibujantes españoles de cómics, sobre todo cuando son jóvenes, siempre se han mirado mucho en el cómic norteamericano, sobre todo en el realista o de aventuras, con grandes epígonos como Alex Raymond o Milton Caniff. Pero siempre como un elemento más que añadir a la "cocina"

propia del dibujante español.

En la actualidad la mayor influencia foránea es la del cómic de superhéroes yanquis a efectos prácticos. Y podríamos decir que a efectos románticos se está imponiendo la influencia del manga japonés, de forma lenta pero segura, y utilizo el término

Porvenir, un renovador tebeo editado en la Barcelona sitiada, durante 1937 al 38. Editado en dos versiones simultáneas: castellano y catalán. La portada del nº 10 lo dice todo: sus personajes en posición expectante, ¿quizá militarizados en defensa de la ciudad condal?



"romántico" a falta de otro mejor por cuanto la influencia del manga no se refiere estrictamente a su dibujo sino más bien a su estética que trasciende una filosofía propia, fruto de una cultura profunda y radicalmente distinta a la occidental. Y es precisamente esto lo que pone a los mangakas españoles, tanto lectores como dibujantes.

- Dado que comisarías dos exposiciones sobre los cómics de la Guerra Civil española en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, 2006, explícanos la aportación de los cómics en dicha guerra, representados en la exposición "La Guerra de Papel". ¿Cuáles son los principales rasgos de ambos bandos y cuales eran las principales ideas expuestas en ellos? ¿Cada uno tenía un estilo propio en cuanto a la técnica y al estilo?

Antonio Martín.- *Técnica y expresivamente los cómics de la Guerra de España no aportaron nada al medio, si acaso fue con la guerra cuando se inició su declive expresivo, que iba a durar casi una decena de años. Lo peculiar es que los cómics que se editaron por parte del bando franquista, en tebeos tan importantes como Pelayos, Flecha, Flechas y Pelayos, etc., fueron absolutamente militantes y participaron muy activamente en la guerra de papel o guerra de propaganda que se hacía en paralelo a los hechos de armas. Estos tebeos eran una especie de altavoz de las glorias de la "España Eterna" y un constante coro de alabanzas de los triunfos y heroicidades de los carlistas y falangistas y sobre todo de Franco.*

Mientras que los cómics realizados en la España republicana fueron en general obras que voluntariamente quedaron al margen de la guerra, incluso intentando no dañar la mentalidad infantil. Se publicaron muchísimos más títulos en Barcelona que en Burgos y San Sebastián y, sin embargo, hasta ahora solo hemos censado tres tebeos republicanos con una intención partidista y de propaganda. Queda al margen la importancia del cómic en la "prensa de trincheras", que por primera vez se ha puesto de relieve en la Exposición "La Guerra de Papel", del Salón del Cómic de Barcelona.

La exposición se ha realizado con tebeos y revistas publicados durante la guerra, que son verdaderos "incunables", muchos inexistentes en bibliotecas y hemerotecas públicas.

'El Universo en Guerra', magistral obra de Jaime Tomás, aparecida en 1936-37 en el semanario Pocholo.

- ¿En qué medida influyeron los cómics, pegatinas, carteles, etc. en la posición ideológica de la gente y en su estado de ánimo en el conflicto?

Antonio Martín.- *En la zona controlada por los militares rebeldes, con la contribución de falangistas, carlistas, monárquicos alfonsinos, militantes de Ceda y toda clase de grupos y gentes de derechas, los cómics y los tebeos en que se publicaban tuvieron una gran importancia por participar activamente en el lavado de cerebro a que se sometió la mentalidad de los niños "azules".*

En cambio, en la España republicana la propaganda se hizo sobre todo a través de los carteles, que fueron de una importancia enorme, tanto artísticamente como en cuanto medio de comunicación, mientras que los tebeos, como ya señalaba, fueron en general meros instrumentos recreativos.

La repercusión de la propaganda sobre el estado de ánimo de las dos retaguardias fue proporcional a la situación real de la vida cotidiana, con su reguero de heridos, muertos y progresiva escasez, debiendo tenerse en cuenta particularmente cómo la retaguardia republicana se vio sometida a cruentos bombardeos sobre ciudades abiertas y sobre la población civil.

- Cómo evolucionaron estas publicaciones a medida que la guerra llegaba a su fin?

Antonio Martín.- *La evolución de los tebeos republicanos se concretó en el progresivo deterioro de sus condiciones técnicas, debido a la escasez de papel, de tintas de imprenta, de maquinaria, que provocó la guerra; al avanzar el año 1938 además disminuyó el número de lectores, y salvo unos pocos títulos se llegó al final de la guerra en condiciones penosas. Entre los rebeldes ocurrió lo contrario: recibían materias primas de Alemania, aumentaba el número potencial de lectores y los tebeos se convirtieron cada vez más en soportes propagandísticos de Franco y de su Movimiento, pero los cómics que se publicaban en estos tebeos no fuero mejores.*

- Descríbenos algunas de las obras más curiosas de la exposición.

Antonio Martín.- *Es imprescindible prestar atención a los números expuestos del tebeo* ***Pelayos****, publicado por la Junta Central de Guerra Carlista, un auténtico libelo que dirigían dos sacerdotes, solo comparable a la peor y más sanguinaria prensa política de los peores momentos*

Eloy , una insolita serie didactica y divulgativa sobre la guerra civil en Madrid y Euskadi, obra de Antonio Hernandez Palacios, en 1977

históricos. Y en el lado republicano hay que mirarse con atención la riqueza y variedad de títulos y en particular los cómics en los que la guerra civil se tomaba a broma, como en Pulgarcito, y el único caso documentado hasta ahora de un cómic que trata la guerra en clave realista y heroicamente: "El Pueblo en Armas", aparecido en el tebeo **Pocholo**. *También importan las revistas satíricas republicanas dirigidas a lectores adultos y la muy importante y ya mencionada prensa de trincheras.*

- ¿Crees que esta exposición puede servir para acercar el cómic al público que no lee habitualmente historietas?

Antonio Martín.- *Intento e intentamos contribuir a la recuperación de la memoria histórica desde nuestro medio, llevando a primer plano de la atención pública una serie de publicaciones y tebeos en los que se publicaron cómics que son desconocidos para casi el total de los españoles. Ojala ello contribuya a ampliar la mirada y el foco de interés de todo el público, incluído el que habitualmente no lee historietas.*

- Explícanos en qué consiste la otra exposición de la que fuiste comisario en el pasado Salón Internacional del Cómic de Barcelona, "La Jaula de la Memoria".

Antonio Martín.- *Esta exposición también se centra en la recuperación de la memoria histórica, pero en este caso el período documentado es el de la democracia. En la exposición se recoge una muestra de los cómics sobre la Guerra Civil Española realizados entre 1977 y 2006.*

Las obras expuestas no son solamente españolas. Y quiero insistir en que se trata solamente de una selección de obras entresacadas del casi centenar de cómics sobre la Guerra Civil, o ambientados en la misma, que se han realizado en los últimos treinta años en España, Francia, Italia, Estados Unidos, México, y otros países.

La exposición muestra páginas originales dibujadas por algunos de los autores más importantes que han tratado la guerra civil en sus obras. Ello y la limitación de espacio ha obligado a realizar una doble selección de los materiales a exponer. Una la selección que yo he realizado a partir de mi valoración de los autores y sus obras, con el deseo de mostrar no solo los cómics realizados por la izquierda o por dibujantes comprometidos con planteamientos democráticos, sino también los cómics realizados desde la extrema derecha. Y hay una segunda selección, que no ha dependido ni de mí ni del Salón del Cómic y que ha venido determinada por la disponibilidad de los originales, debida a ello han quedado sin exponer algunas obras que considero fundamentales o muy importantes. .

- ¿Qué autores y obras han hecho una aportación más valiosa en este tema?

Foto de Antonio Martín y Diego Cara en las VII Jornadas del Cómic

Antonio Martín.- *Si hablamos en general deberemos destacar las aportaciones de Antonio Hernández Palacios, con sus series "Eloy" y "Gorka", que contemplan la guerra desde Madrid y el País Vasco respectivamente; los cómics del autor underground norteamericano Spain Rodríguez; las historietas de Alfonso Font, pocas pero intensas; la serie "No Pasarán" del italiano Giardino; los estupendos guiones de Víctor Mora escritos para el libro `1936-1939. Tormenta sobre España` con dibujantes extraordinarios como Florenci Clavé, Antonio Parras, José Ortiz y Tha; el comic book del mutante Lobezno realizado por Larry Hama y Marc Silvestri, que logran llevar a un superhéroe americano al escenario de la guerra; los álbumes de los franceses Giroud-Dethorey y Tito; y el libro de varios autores -Nuestra Guerra Civil publicado por Ariadna Editorial. Y sólo entresaco las aportaciones más valiosas. Y desde la derecha merece estudio el álbum `Setenta días en el Infierno. La gesta del Alcázar de Toledo`, uno de los que no nos ha sido posible exponer, como ejemplo de cómo sigue entendiendo la derecha española nuestra triste y desgraciada guerra civil.*

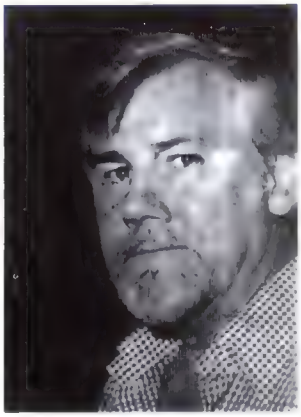
- Actualmente, ¿se siguen haciendo cómics sobre la Guerra Civil? ¿Son muy diferentes a los de la exposición?

Antonio Martín.- *Sí, continúan produciéndose, este año 2006, por ser el setenta aniversario del inicio de la guerra, aparecerán varios libros de cómics sobre la misma: Uno de Forges, que es reimpresión de una obra anterior y sigue siendo igual de actual. Otro de nueva creación de Carles Santamaría y Pepe Farruco, `Primavera Tricolor`, que apareció en el mes de abril. Otro, que antes citaba, titulado `Nuestra Guerra Civil`, obra de varios autores. Más la edición en libro de la serie de historietas escritas por Víctor Mora, autor del Capitán Trueno, y dibujada por nueve artistas, que se pondrá a la venta el día 18 de Julio... Y seguro que se publica algo más en Asturias. Todo ello, más todas las obras anteriores, más los cómics y tebeos editados durante la Guerra Civil, los recojo, si me permites la alusión personal, en mi* ***libro `España en Llamas. 1936-1939. Tebeos y cómics de la Guerra Civil`****, una investigación documental sobre todo lo editado en torno a la Guerra Civil Española.*

Everardo CRUZ

Fragmento de una historieta con tema enclavado en la Guerra (in)Civil, obra de Roger, en El Víbora, de su primera época

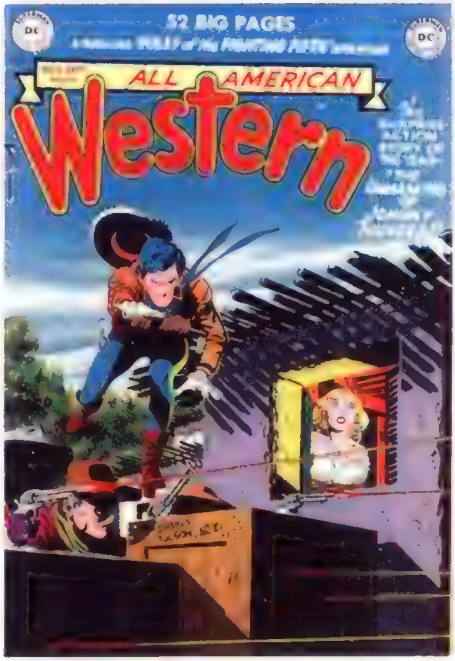
SE NOS FUE ALEX TOTH:
Maestro de Maestros



El comic-book USA vuelve a estar una vez más de luto: uno de sus más ilustres narradores, Alex Toth, ha desaparecido el pasado 27 de mayo. Y decimos "narradores" porque Toth no sólo era un excelente dibujante, sino porque en primer lugar era un maestro en aplicar su talento artístico para narrar una historia con el máximo de eficacia. Uno de los decanos de la escuela gráfica pionerizada por Milton Caniff y Noel Sickles, caracterizada por una búsqueda del dinamismo en las acciones de la figuras antes que una perfección anatómica en estas últimas, un hábil dominio de las luces y las sombras y especialmente una estilización de trazos que se traduce en una plena comunicabilidad del artista cara al lector (y que en Europa tuvo su eco en firmas de oro como Hugo Pratt o nuestro Jordi Bernet), Toth contribuyó a dignificar ampliamente el terreno del comic-book, al que prefirió al de las tiras de prensa, considerando que este último, incluso ya en los años 40, había dado de sí lo mejor y estaba empezando a entrar en un período de declive. Las multicolores páginas de papel de pulpa de los cuadernos de a 10 centavos, en cambio, se presentaban como un excitante campo donde mucho había por explotar, y Toth supo explotarlo al máximo, exhibiendo su habilidad en todos los géneros, desde el superheroico al romántico pasando por el western.

Nacido en Nueva York el 25 de junio de 1928 en el seno de una familia de origen húngaro e inclinaciones artísticas -su padre cultivaba la música y el

Foto ALEX TOTH, en los años 70
AUTOS LOCOS. En versión comic book, primeros años 70



teatro, y su madre, el dibujo-, el joven Alex ya empezó a garabatear a la edad de 3 años. La lectura de los clásicos de las tiras diarias y páginas dominicales, desde el *Dick Tracy* de Gould hasta el *Terry* de Caniff, llenaron sus horas de ocio durante su infancia. Particularmente, se sentiría atraído por las tiras del género de aviación -la creación de maquetas de aviones era otro de sus hobbys- como *Barney Baxter* de Frank Miller nada que ver con el autor de *Sin City* , *Smilin Jack* de Zack Mosley o *Scorchy Smith* del citado Sickles.

SABIOS CONSEJOS

Ya de adolescente, tras cursar estudios en la High School of Industrial Arts de su ciudad natal, solía frecuentar los dibujantes ídolos de sus años mozos. Fue Sheldon Mayer, *editor* y hombre-orquesta de National (la futura DC) - y, entre muchos otros trabajos, creador de los popularísimos *Sugar and Spike* (*Sal y Pimienta*) - quien le dio el empujón definitivo a nuestro joven autor, dándole sabios consejos: ante todo, simplificar lo máximo posible y tener en cuenta que lo primordial es contar una historia, además de aprender a hacerlo todo en una historieta, incluso el rotulado."*Cuanto más hagas de tu propio trabajo y confíes menos en otro, mejor será dicho trabajo*", aseguraba Mayer a su ávido pupilo. Otros profesionales de los que también recibiría asesoramiento en esa época incluirían Frank Robbins, Lou Fine, Mort Meskin y Jack Cole.

Hacia 1945 publica sus primeros trabajos

JohnnyThunder. Nº 1. Marzo1953 DC. Portada de Alex Toth
Portada de All American Western Nº121. Aug.1951.DC.Alex Toth

para *Heroic Comics*, del sello Eastern Comics /Famous Funnies, y un par de años después entra por fin en National, a la cual vinculará la mayor parte de su carrera. En su primera etapa allí, que se extendería por cinco años, se especializará en el género western, ilustrando personajes como *Johnny Thunder* para *All-American Western*, pero también superhéroes como *Dr.Mid-nite* y *Green Lantern* y otros géneros como la ciencia-ficción.

A principios de los 50, tras una breve experiencia en el campo de las tiras de prensa como asistente de Warren Tufts en su western *Casey Ruggles*, pasa al sello Standard, ilustrando numerosos comic-books de tema romántico. Asimismo pasará fugazmente por la mítica EC, colaborando en los títulos bélico-aventureros coordinados por Harvey Kurtzman *Frontline Combat* y *Two-Fisted Tales*, pero los *layouts* excesivamente detallados que éste imponía en sus guiones, cosa que delimitaba la libertad creadora del artista, harían que Toth no ilustrase más que tres historias para estos títulos; por similares motivos, sobre la misma época, la presencia de otra joven promesa del comic-book, Joe Kubert, fue igual de breve en EC.

Tras el cierre de Standard en 1954, hace su servicio militar, siendo destinado a Japón; allí, para el periódico de su base militar realiza una tira semanal, *Jon Fury*, y diversas ilustraciones.

Diseño de personajes para la serie clásica de JONNY QUEST

prensa también colaboró fugazmente), *Sugarfoot*, *77 Sunset Strip*, *Twilight Zone*, etc.- destacando sobre todo su adaptación del *Zorro*, basada en la teleserie producida por Disney sobre el mítico enmascarado, y del que no hace mucho Azake publicó en España un álbum con todo el material que Toth realizó del mismo.

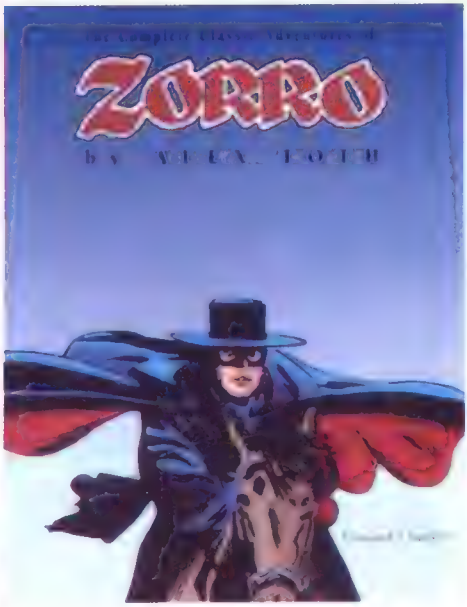
LA LLAMADA DE LA ANIMACIÓN

A partir de los años 60, y aprovechando el hecho de vivir cerca de la industria de Hollywood, nuestro inquieto artista extiende su labor gráfica a los dibujos animados, creando storyboards, fondos y diseños de personajes para un sinfín de series televisivas: para Cambria Productions colabora en las series *Clutch Cargo* y *Space Angel*, las cuales se valían del curioso proceso *synchro-vox*, en el que la animación de los diálogos de los personajes se resolvía colocando bocas en imagen real sobre estos últimos (!), dando un resultado un tanto cutre (*) que sólo los diseños de Toth paliaban en parte; y para Pantomine

De vuelta a la vida civil, y tras un breve paso por Atlas (la futura Marvel) traslada su residencia a Los Angeles y colabora durante seis años para Western Printing Co., ilustrando numerosos comic-books de adaptaciones cinematográficas o de series televisivas publicados bajo los sellos Dell y Gold Key -*Roy Rogers* (en cuya tira de

Batman, uno de sus trabajos más queridos en la Hanna Barbera
Su version de Green Arrow, 1973 para la serie de animación

Dibujo promocional para DC de los años 80´s



Pictures interviene en *Hot Wheels*, basada en una línea de coches de juguete de la firma Mattel, y cuya versión en comic-book, a cargo de DC, se encargará también de ilustrar.

Por fin, a mediados de la década es alistado por la todopoderosa Hanna-Barbera, jugando un papel clave en sus series de temática aventurera/superheroica: *Jonny Quest* (creado gráficamente por el igual de grande Doug Wildey), *Space Ghost* (*El Fantasma del Espacio*), *The Herculoids*, *Birdman*, la primera versión animada de *Los Cuatro Fantásticos*, *Super Friends* (con los superhéroes DC más emblemáticos), *Sealab 2020*, *Scooby Doo*, *Shazzan*, *Mightor*, etc. En todos ellos aplicaría con éxito sus principios de la estilización, contribuyendo con ello a que su influencia gráfica aún se note años después en el medio animado, en series contemporáneas como el *Batman* de Paul Dini y Bruce Timm, por poner un ejemplo muy conocido.

Toth realizaría asimismo storyboards para películas de imagen real e incluso llegaría a colaborar para Disney en su largometraje de 1973 *Robin Hood*

Pero no por ello abandona la Historieta: desde principios de los 60 vuelve a National/DC, aplicando su buen hacer principalmente en sus títulos de misterio y románticos, pero también ocupándose ocasionalmente de algunas de las estrellas de la casa, como *Batman*; particularmente memorable resultará su revitalización de la superheroína de la "golden age" *Black Canary*. Al mismo tiempo, explota su vena satírica mediante una poca conocida serie de historias cortas centradas en el automovilismo o en el surf, para la editorial Car Magazines (*CARtoons*, *Hot Rod Cartoons*, *DRAG CARtoons*, *Big Daddy Roth*), que merecería la pena rescatar.

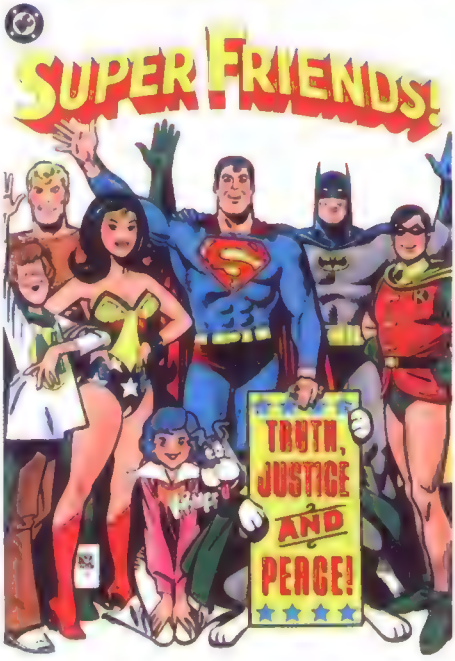
Buried Reasure # 3. Con trabajos y portada de Alex Toth.
Portada de una reedición reciente de sus trabajo en EL ZORRO

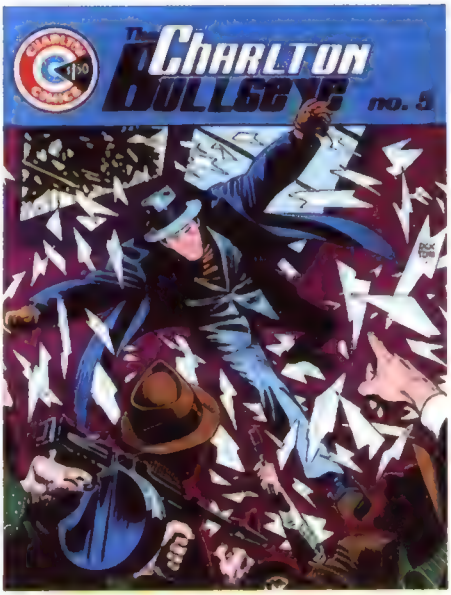
Además de intervenir fugazmente en otros sellos (Marvel, Archie, Seaboard, etc.), Toth también aportará varias historias de terror para los títulos de Warren Publishing (*Creepy, Eerie, Vampirella*); en 1980, para la efímera cabecera *Rook*, también de Warren, aparece por vez primera *Bravo for Adventure*, un homenaje a la aventura clásica que se verá truncado al desaparecer la citada revista con su nº 4 -no siendo recuperado hasta 1987 en un tomo editado por Dragon Lady Press- pero que llamará la atención de este lado del Atlántico y contribuirá a revalorizar su firma. Fruto de ello es la invitación, por parte de Josep Toutain, a ilustrar el personaje con guiones de Enrique Sánchez Abulí *Torpedo 1936*. Tras dos entregas aparecidas en *Creepy* (edición española), Toth abandona el personaje, dado que el carácter "políticamente incorrecto" del protagonista no encajaba con sus principios morales. Como es sabido, *Torpedo* sería retomado por Bernet, y el éxito no se haría esperar... aunque eso es otra historia.

TODA UNA VIDA AL TABLERO DE DIBUJO

En los últimos años, Toth permanecería en activo realizando ilustraciones y alguna historieta esporádica para numerosos sellos independientes y publicaciones teóricas sobre cómics, destacando particularmente sus columnas -¡íntegramente rotuladas a mano!- *Before I Forget* para la imprescindible *Comic Book Artist* y *Who Cares? I Do!* Para el prozine editado por Roy Thomas *Alter* Ego,

Portada del #1 de Black Hood. 1983
Una de las últimas aportaciones de Alext Toth al comic book





en las que rememoraba su trabajo en el pasado y sus colegas de profesión o daba su visión personal de la industria del comic-book, además de ser objeto de varias antologías (*Alex Toth*, Kitchen Sink, 1995; *Alex Toth: Black & White*, Auad Publishing, 1999; *Dear John: The Alex Toth Doodle Book*, Octopus Press, 2004) y, en los últimos tiempos, contó con su página web oficial.

Toth, que falleció "en su tablero de dibujo" como todo artista de valía, fue junto con otros maestros como Eisner uno de los mayores defensores de los valores de la Historieta como un preciado medio de comunicación visual de nuestro tiempo, lamentando con frecuencia que muchos historietistas actuales cayesen en el barroquismo plástico y en la complejidad narrativa, olvidando así las lecciones sobre simplificación que tanto le sirvieron en sus años mozos. Lecciones que se reflejan a lo largo de toda su obra, que esperemos conozca en breve una recuperación en nuestro mercado. Ahora que Planeta ha tenido la feliz iniciativa de reeditar material clásico DC de alto interés como *New Gods* y *Kamandi*, ¿qué tal seguir en esa línea con una antología con lo mejor de la producción de Toth para dicho sello?

Alfons MOLINÉ

(*) En el DVD de *Los Increíbles* de Disney/Pixar hay un sabroso extra, *The Adventures of Mr. Incredible and Friends*, un "falso" episodio de teleserie animada de los 60, que se inspira en los diseños de Toth y utiliza el citado sistema *syncro-vox*.

Super Friends. Portada del Tpb. Según dibujo previo de Alex
Portada del #5 de Charlton Bullseye

MUERE DAVE COCKRUM

Adiós al remodelador de LA PATRULLA X

A causa de complicaciones en su diabetes crónica la noche del pasado sábado 25 al domingo 26 de noviembre de 2006 en su casa de Belpon, Carolina del Sur. Tenía sólo 63 años, y su citada mala salud le tenía prácticamente retirado del medio y de la asistencia a convenciones.

Esta legendaria figura de la escena norteamericana de los 70, había nacido en Oregon, hijo de un teniente coronel del la US Air Force que le prohibía el contacto con los cómics. Gracias a ello, Cockrum viajó bastante de chiquillo, lo que le obligó a no poder seguir la continuidad de sus colecciones de tebeos favoritas, y por ende le convirtió en un aficionado incondicional al dibujo de historietas.

Sus primeros trabajos los 'coló' en los magazines en blanco y negro del editor *Jim Warren* –vean las antiguas indexaciones de nuestro legendario *'Vampus'*- y comprueben. A finales de los 60 pasó a la DC, primero como entintador del legendario **Murphy Anderson**, para luego hacerse cargo de la *Legion de Superhéroes*. Con la que se da un adiós a los roles de la *'Silver Age'*, para enfocarlos a la renovación. Allí traba amistad con el escritor Len Wein que le pone en contacto con **Chris Claremont**, que le ficha para ser el artista de La Patrulla X (***Uncanny X-Men***), y de ahí al

Foto reciente de Cockrum en su estudio. Portadas de sus historias clásicas para PATRULLA-X

OBITUARIO Dave Cockrum

famoso *Giant-Size X-Men* #1 en 1975 es todo historia.

A pesar de tener una salud frágil prácticamente se había retirado del mundillo en 2004. A las pocas horas de su fallecimiento la editorial *Marvel Comics* ha anunciado la aparición de un número a su beneficio, recopilando sus últimos diseños, en especial para los *Nuevos X-Men*.

Quedan sus impresionantes creaciones de la relanzada ***Patrulla X:*** *Tormenta, Rondandor Nocturno, Coloso* y *Ave de Trueno*, que llevarían a su renacimiento definitivo, y con él a la consagración de un tal **John Byrne**, el ´bueno`, y a la sazón, entonces convertido en su mejor discípulo. Y momento en que *Forum* (de *Planeta-DeAgostini Cómics*, dirigida por **Antonio Martín**), tomó el relevo en su edición tras *Vértice- Surco*.

Newsarama & DC

Diversas ´comissions`, hechas en Salones USA para aficionados. Su medio de vida más habitual en los ultimos tiempo

1956, TRES COLECCIONES ESPAÑOLAS TRAS LA ESTELA DE ´EL CAPITÁN TRUENO`

No queremos desmerecer el hondo calado de *Trueno* y su mundo, a raíz de su primer medio siglo de vida; pero es injusto que abusemos en exceso de loar al incomparable y exitoso héroe de la **editorial Bruguera**, y silenciemos otras tres colecciones legendarias y coetáneas en sus orígenes, y otras tantas cimas del tebeo español: *Pantera Negra, Mundo Futuro* y *Milton el Corsario*.

PANTERA NEGRA

Surgió como el lanzamiento estrella de la editorial familiar de los Gago, en 1956, tras otros éxitos señeros como ***Pacho Dinamita*** (1951) y ***Tony y Anita*** (1952) creadas por los hermanos **Quesada**: el gran guionista **Pedro**, y su hermano el superdotado y titánico dibujante **Miguel**. O los anteriores pinitos de **José Ortiz**: ***Juan Bravo*** (1953, con guiones de Pablo Gago), o ***Balín*** (1955).

Con ellos intenta lanzar una especie de remedo de *Tarzán*, llamada ***Pantera Negra***, con una primera tanda de cuadernillos del cartagenero **José Ortiz**, sencillamente de impacto. Madurez y soltura, con unas portadas bellísimas, hacen de los 54 números quincenales –más 4 almanaques-, una obra maestra. Tanto fue su éxito que a renglón seguido se prolongó en dos fases, con su hijo, y con el título de ***Pequeño Pantera Negra***. Así del nº 55 al 124 se publica en formato vertical, ya con dibujos en solitario de **Miguel Quesada**, y cadencia semanal. De 1958 al 1964 se alzó como un hito de importante tiraje (se habla de casi 90 mil ejemplares por semana) y llegó a ser el título más longevo de Maga.

Desde el nº 125 – en que recupera su formato original apaisado- hasta el final, el 329, siempre con **Pedro Quesada** de guionista, vivió un mayor rejuvenecimiento temático, y la incorporación de dos eficaces dibujantes artesanos: **Herrero** y **Miguel Roselló**.

Una derivación del producto anterior fue la revista *Pantera Negra*, editada de 1964 al 66, con 97 números, en gran formato, con vigorosas portadas del citado **Miguel Quesada** y de un recuperado **Luis Bermejo**, que realizó uno de sus coleccionables, con **Matías Alonso**, *Marco Polo*. En este título destaca la versión de la serie *Pantera Negra*, dibujada por el gaditano **Juan García Quirós**. Al tiempo se reeditaba la primera época, en formato vertical, y con portadas nuevas, de ***Pequeño Pantera Negra***.

Historica portada del primer número de PANTERA NEGRA, la consagracion del maestro José Ortiz aparecida en 1956

OTROS CUMPLEAÑOS

MUNDO FUTURO

En Barcelona la batalla por lograr la primacía editorial en cuanto a los cuadernillos de aventuras la iban librando ***Bruguera*** (que había desembarcado en el género a lo largo de la segunda mitad de los años 40 de manera un tanto mimética), ***Marco*** (que se adaptaba conjugando sus semanarios), y ***Toray*** (que iba, tras la estela del su dibujante **Boixcar** (Guillermo Sánchez Boix, Barcelona: 1917- 1960), le proponía aquel 1956 otra saga, de resonantes apuesta, y cuyo título lo dice todo; ***Mundo Futuro***. Quizá porque la también barcelonesa, y más modesta editorial (aún más austera en sus planteamientos): **Ricart** había lanzado un par de años antes la sobria colección ***Platillos Volantes***, de la que hubo dos épocas, con 15 y 14 cuadernillos sucesivamente, al final terminados por **Giralt**, al radicarse su dibujante primitivo, **Julio Ribera**, en Francia.

La ciencia ficción era ya un tema del cine, sobre todo del de consumo a los programas dobles (*Ultimátum a la Tierra*, Robert Wise, 1951 o *Invasores de Marte*, William Cameron Menzies, 1953) habían dejado una larga estela que se iba aposentando en el imaginario juvenil.

Su repercusión sería inmediata, la editorial **Cliper** del famoso editor Germán Plaza, lanzaría un año más tarde el quincenario, ***Futuro***, con diversas historietas cortas del género fantacientífico, ilustradas por varios autores de gran dignidad: **Ripoll, Adriano Blasco, Francisco Darnís**, etc. Y con guiones del entonces ya afamado padre literario de *El Coyote*, **José Mallorquí**, que a la sazón sería uno de los traductores de la colección *Futuro*, que sacaría año antes la editorial como revista de relatos de anticipación. Y tras la estela de las argentinas *Más Allá* y *Anticipación*. El título, a pesar de su alta calidad solo duró 20 números.

De los 102 números que vivió hasta el 1961 la colección ***Mundo Futuro***, solo los 30 primeros fueron obra completa de **Boixcar**, aunque sus ayudantes tomaron las riendas progresivamente,

ya sea su hermano **Boix** (José María Sánchez Boix), **Vicente Farrés, Pedro Bertrán**, y otros... llevando por divisa su moroso y refinado estilo –de tramados personales y escultura figurativa–; pudieron contar con el apoyo guionístico de los escritores de la casa: **Eugenio Sotillos, Enrique Sánchez Pascual, Louis G. Milk** (Luis García

Tres portadas de EL MUNDO FUTURO –números 3, 13 y 11, una rara y original obra del maestro Boixcar, serie injustamente oscurecida por su monumental HAZAÑAS BÉLICAS

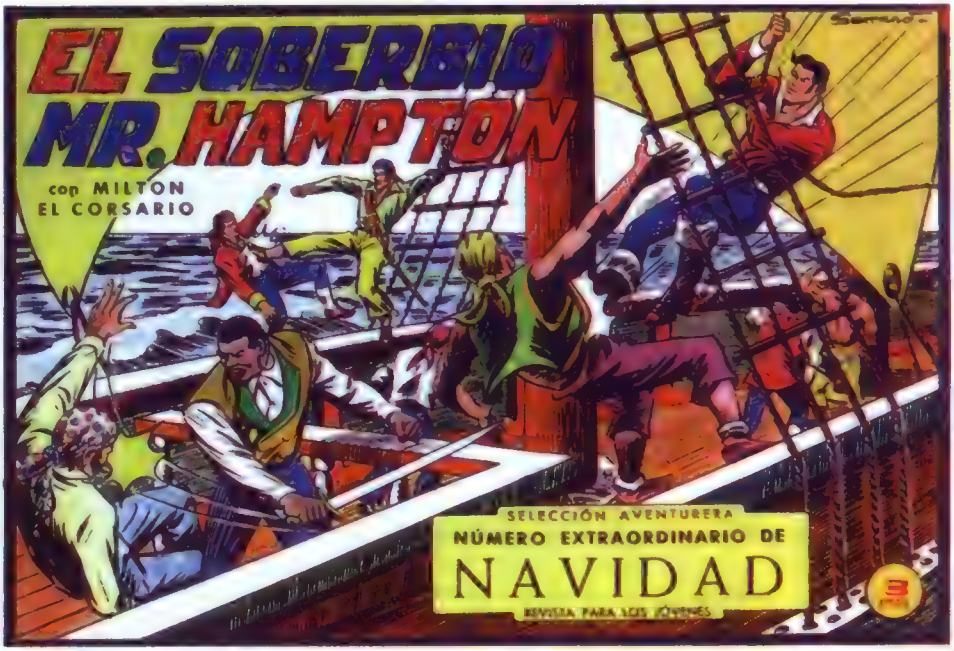
Lecha) y otros... que contribuyeron a mantener su gran nivel medio. La cadencia quincenal, y el cuidado formal de las portadas hicieron de la colección un hito en las historietas españolas de ciencia ficción. Una de las más longevas en este género, a pesar de sus continuos, e inevitablemente ingenuos, anacronismos tecnológicos y gráficos.

En 1980 **Ursus Ediciones**, que en 1971 había heredado los fondos de **Toray** –al abandonar ésta gradualmente el mercado editorial, y casi por completo la edición de tebeos- , hizo una reedición parcial, dentro de la Colección ***La Historieta Presenta***, con excelentes portadas a color de **Rafael Cortiella, López Espí** y **Carlos Prunés**, a un formato algo mayor al original.

MILTON EL CORSARIO

En el año 56 la **Editora Valenciana** veía su cierto imperio, flaquear por la gran competencia de su paisana Maga, ya lo hemos citado arriba, y las colecciones en las que aquella triunfaba. Por ello no sólo le valía el usar a los peones fieles: ***El Guerrero del Antifaz*** de Manuel Gago –en una década de madurez y consolidación de estilo prolífico-, y con sus exitosas pero casi agotadas '***Purk hombre de Piedra***' y '***El pequeño Luchador***', así que recurrieron a **Eduardo Vañó** que con su ***Roberto Alcázar y Pedrín*** batía records de ventas, pero daba señales de agotamiento, y por tanto renovaba la fórmula de sagas continuadas, a episodios autoconclusivos.

Así que se le plantea a **Vañó** la posibilidad de hacer otra colaboración. Nació de la mano del gran **Federico Amorós**, la serie ***Milton el Corsario***, con cadencia quincenal. Usando la fórmula de cada dos o tres cuadernillos un episodios completo, la serie en manos de **Vañó** e hijos (Vicente y Eduardo Vañó Ibarra), llegó al número 61 para pasar al siguiente cuadernillo



MILTON EL CORSARIO, portada de su nº 97- Especial Navidad de 1958. Un híbrido entre Almanaque y cuadernillo especial, con dos episodios de la serie. Obra ya de Jesús Serrano

OTROS CUMPLEAÑOS

a manos del más envarado y aún casi principiante **Jesús Serrano**, que la prolongó dignamente hasta el nº 130, con ayuda del eficaz guionista **Vicente Tortajada**. Aparecida a finales de 1956, es muy probable que, por las especiales condiciones de distribución y correo de la época, llegase a difundirse en el resto de España a lo largo de todo el 1957.

RECUPERACIÓN REEDITORA

Aunque no estamos por exhumar todas las antiguallas del pasado, salvo como elemento de estudio, estos tres títulos se pueden conseguir hoy en día gracias a diversas casas editoriales, a plazos. Y ofertada en algunos puestos de diversas 'ferias del libro', o fácilmente localizables en las oportunas webs de internet.

La relectura de todas ellas deparará momentos sabrosos, y nada desperdiciados, y recordará que en 1956 – entre otras-, hubo muchos más hitos del tebeo español, además de el ya recitado *'Capitán Trueno'*.

Diego CARA

Nº 1 de MILTON EL CORSARIO la coleccion de género más curiosa dibujada por el maestro Eduardo Vaño Ibarra, aparecida en 1956
Nº 130 de MILTON EL CORSARIO final de una colección digna, y a descubrir sostenida con oficio por Jesus Serrano

SKYWALD PUBLICATIONS

Proveedora de contenidos de Dossier Negro

Desde el número 28, de *Dossier Negro*, fechado en agosto de 1971, con la historieta *'Fantasmas de la era del Rock'*, guión de **Mc Nughton**, y dibujos de **Ralph Reese**, la editorial independiente norteamericana *Skywald Publications*, hasta el año 75 se convierte en una de las cinco proveedoras de material de esta variopinta, pero muy digna cabecera, junto a materiales de agencias españolas (*Selecciones Ilustradas* de **Josep Toutain** y *Bardon Art* de **Jorge Macabich**), de origen italiano (*Editrice Gino Sansoni* de Milán), de la ya citada en el capítulo precedente, *Warren Publising* de Nueva York, y de historietas de contratación y producción propia: mayormente perteneciente a historietas y relatos dibujadas e ilustrados por **Miguel G. Esteban** y **Joan Boix**.

Una editorial coyuntural

Nacida a comienzos de los 50, como I. W. Publications (más conocida como Super Comics), era llevada de la mano del Sol Brodsky | la 'Sky' | –uno de los fundadores de la Marvel y un hombre de negocios, Israel **Waldman** ('Wald'), como proveedora de tebeos promocionales a cadenas de tiendas, y marcas comerciales, y sus contenidos eran rediciones de viejos comics-books, o recopilaciones varias. Fue en enero de 1971, de la mano de un director editorial, y guionista –factotum, más bien-, apelado **Al Hewetson** –un breve asistente en los primeros años 60 de **Stan Lee** en *Marvel*, y luego fugaz colaborador a finales de la década de la Warren, que abrió la vía de magazine en blanco y negro para adultos... La *Skywald*, tuvo un indisimulado modelo en los título estrella de aquella (los *Creepy* o *Eerie*, nuestros *Vampus* y *Rufus*), pero bebió más de los clásicos: **Lovecraft**, **Kafka** o **Poe**.

Curiosamente esta editorial, que además publicaba una serie de comics-books biográficos, a color, también residía, como la *Warren*, en Nueva York.

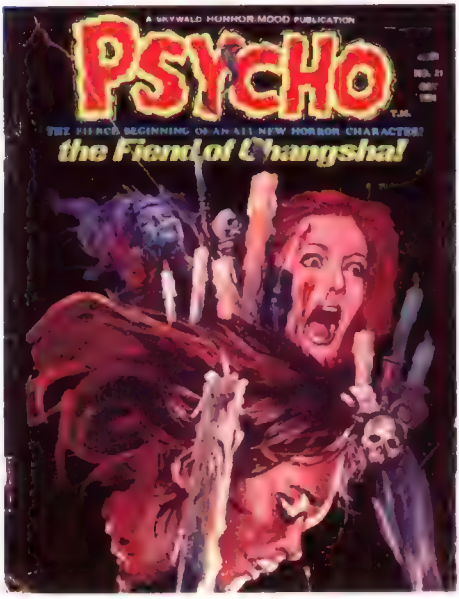
Nombres clásicos en sus filas

Entre los colaboradores de primera hora de sus tres títulos de terror en blanco y negro: *Nigtmare*, *Psycho* y *Scream*. Que aparecieron cinco o seis veces al año, destacan algunos de los genios de la Goleen y la Silver Age: como los dibujantes **Bill Everett** (padre de *Namor The Sub-Mariner*), **Vince Coletta** (salido de la DC), **Ralph Reese**; el mexicano **Pablo Marcos**... o los más jóvenes: **Jack Katz, Syd Shores, Chic Stone, Rich Buckler**

NIGHTMARE, nº 18 –agosto de 1974. Una impactante portada de José Antonio Domingo (JAD), facilitada por Selecciones Ilustrada de Toutain

SKYWALD

MACABRE TALES TO BLOW YOUR MIND!
PSYCHO
THE VICIOUS VICTIM OF THE VOW
THE MIDNIGHT SLASHER
THE SEVENTH VOYAGE OF SINBAD
Frankenstein and the PHANTOM OF THE OPERA
SAND CASTLE
THE HEAP TURNS HUMAN



y un **Tom Sutton** intercambiado con la Warren.

Y los guionistas y escritores como **Gerry Conway, Gardner Fox, Steve Englehart, Dough Moench, Bruce Jones** –también colaboradores en Warren-, **Len Wein** –padre de *La Cosa del Pantano*, que haría en aquel tiempo para DC **Bernie Wrigthson**- y los más recién llegados como el canadiense **Dave Sim** (antes de dar vida a su inmortal *Cerebus*) y **Marv Wolfman**.

Incorporación española

A medida que los autores y portadistas españoles iban llegando a la Warren, vía Selecciones Ilustradas, también recalaban en la *Skywald*, aunque los de menor entidad gráfica eran los que al final no lograban ascender a los *Creepy, Eerie* o *Vampirella*, y quedaban en estos títulos de la Skywald. Fue en los primeros meses de 1972 cuando se producen las primeras colaboraciones, desde mayo de ése año Vicente Segrelles aporta sus imágenes en las cubiertas de los tres títulos.

Entre los portadistas destacaron un principiante **Vicente Segrelles**, que una década más tarde alcanzaría justa fama con su *Mercenario*; el director artístico de Selecciones Ilustradas, **José María Miralles. Ballestar. Boada, Fabá, Prieto Muriana, Vilanova** –también historietista- y el personal y hoy olvidado, **José Antonio Domingo**, que firmaba sus cubiertas con el acrónimo de **JAD**.

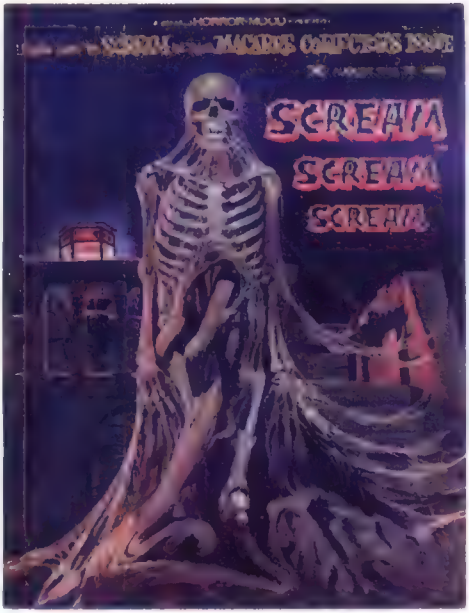
Entre las firmas de historietistas españoles que nutrieron las páginas de los magazines Skywald, están, sin orden ni concierto: **César López Vera** (1), **Jaime Juez *Xirinius*** (2), **Amador García, Luis Collado, Alfonso Font, Felipe Jiménez De la Rosa, Antonio Borrell, Suso Peña**, etc.

Cierre y publicación española

Según declaraciones de Hewetson (3) la salud de la editorial nunca fue muy boyante, pero en un momento en el que la Marvel controló la

PSYCHO nº 6 – mayo de 1972, uno de los primeros aportes a color del luego revalorizado Vicente Segrelles.
PSYCHO nº 21 –abril de 1974-, impactante portada del experimentador Prieto Muriana

SKYWALD



distribución de tebeos en los USA, y con cierta rabia al haber tenido que cancelar su línea de magazines en blanco y negro para adultos, cerró 'este a este tipo de productos sus líneas de distribución`, dando a la *Skywald* un mazazo de muerte. El último número publicado fue el *Psycho* # 24, con fecha marzo de 1975.

Además de la aparición casi a simultáneo –reintroducido, indirectamente, de nuevo por Josep Toutain- en *Dossier Negro*, el interesante material de la *Skywald* se publicó también en España a través de la –injustamente poco valorada- revista quincenal *SOS*, Primera Época, editada por *Editoria Valenciana* en 1975 y 76, junto a interesente material autóctono mayormente de autores valencianos. Y en su Segunda Época de 1980 a 1984, se recogieron, y repitieron algunas, muy pocas ya, de las historietas publicadas en la primera época, *refritismo* que fue el contenido básico de sus primeros treinta números.

Quedan estas notas como apuntes para elaborar una historia de los magazines de terror en blanco y negro en España, uno de los componentes editorialmente mas socorridos de los albores del llamado 'comic para adultos`, que acompañó al inicio y consolidación del 'boom del tebeo de autor` en la España de 1977 a 1985, y que cedió, de alguna manera ante él.

Diego CARA BARRIONUEVO

NOTAS:

(1)- Véase: *'El Tebeo Español y sus Autores`* Tomo I. Por Diego Cara. Col. Tebeolandia Textos. Almería, 2004.

(2)- Véase: *'El Tebeo Español y sus Autores`* Tomo II. Por Diego Cara. Col. Tebeolandia Textos. Almería, 2007.

(3)- Véase *'The Complete Illustrated History of The Horror-Mood`*, editada por Alan Hewetson. Ed. Critical Vision, 2004. ISBN: 1-900486-37-7

SCREAM, nº 1- Collector Issue, de agosto de 1973, una rara muestra de V. Segrelles
SCREAM, nº 5, de abril del 75, acreditada por la solvencia y plasticidad de Fernando Fernández

50 años con Trueno

HOMENAJE

COLECCIÓN
DETEBEOS
www.detebeos.com

NUEVAS VISIONES DE EL "CAPITAN TRUENO" DE SIEMPRE

¡¡Pídelo YA en tu librería especializada!!

INDEXACIÓN DE DOSSIER NEGRO

Números 27 a 34

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
El Castillo	Pat Boyette	Pat Boyette
El Cielo Encantado	Archie Goodwin	Roger Brand
El gran corazón de Moira	Andreu Martín	Miguel Gómez Esteban
Gusano de biblioteca	Gerald Conway	Richard Corben
Por partida doble	Andreu Martín	Miguel Gómez Esteban
Una mujer en peligro	Agrás	Franch
El triunfo de la muerte	Agrás	Fulgencio Cabrerizo
La mano de La Momia © Universal Estudios	Joe Orlando - Adaptado	Joe Orlando

Los pavorosos y espeluznantes

Shocks de Fig	A. Figueras	Alfonso Figueras

Museo del Miedo:

El conde Dracula	Foto quemada de film homonimo de la Hammer

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
La llamada del más allá +Pearson	Archie Goodwin	Dan Adkins
Rey Eterno	Pat Boyette	Pat Boyette
La última cena de Michael	Manuel	Miguel Gómez Esteban
El Ogro del Castillo	Archie Goodwin	Angelo Torres
Fantasmas de la era del Rock	Mc Naughton	Ralph Reese
La muerte y su presa	Joan Boix	Joan Boix

Portadas Dossier negro nº 27 y 28

Dossier Negro

Cenicienta Mortis (Relato)	Annibal Lupus	Miguel Gómez Esteban
El Mundo cenagoso	Mc Naughton	Ralph Reese
El dragón de piedra	Steve Skeates	Richard Bassford
Los pavorosos y espeluznantes		
Shocks de Fig	A. Figueras	Alfonso Figueras
Museo del Miedo (Contraportada		
La Momia	Foto quemada de ¿? Film	

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
El Cerebro que provocó la tormenta	Gardner Fox	Bill Everett
El muro invisible	Andres Martin	Miguel Gomez Esteban
Trofeo de caza	Archie Goodwin	Joe Orlando
La leyenda del flautista	Larry Ivie	Eugene Colan
Derribará la puerta y te devorará (Relato)	Anibal Lupus	Miguel Gómez Esteban
Tiempo de sobra para todos	Andres Martin	Francisco Prieto
Su mejor dibujo	Archie Goodwin	Al Williamson

Los pavorosos y espeluznantes		
Shocks de Fig	A. Figueras	Alfonso Figueras
El Ultimo camino	Donald F. McGregor	Tom Sutton
Museo del miedo: Hombre Lobo	Foto quemada de ¿ Film	

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
La tradición de Frankenstein	Archie Goodwin	Rocco Mastroserio
El tren de las 3'14 llega puntual	Ken Dixon	Billy Graham
Dinero	Sanho Kim	Sanho Kim
El monstruo de Chicago (Relato)	T. Allen	Miguel Gomez Esteban
Midas Knapp el previsor	Castelli y Monego	Carlo Perona
Camara de tortura	Kevin Pagan	Doug Wildey
Pieza de museo	Len Wein	Serg Moren
Ruleta macabra	F. Agrás	Leopoldo Sánchez
El Jinete Negro	Archie Goodwin	John Severin
Los pavorosos y espeluznantes		
Shocks de Fig	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Museo del Miedo: Contraportada - Lon Chaney en "La casa del Horror"		
Foto quemada del film		

Portadas Dossier negro nos. 29 y 30

DOSSIER NEGRO

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
El pozo siniestro	Larry Ivie	Gray Morrow
La mujer india	Archie Goodwin	Reed Crandall
Oscuridad total	Archie Goodwin	Eugene Colan
El despertar del halcón	Gardner Fox	Carlos Gracia, Sid Shores
Sigue ensangrentado (Reportaje sobre la IV Semana de Terror)	Luis Vigil	Fotos de films
Lobo de hielo	Gary Kaufman	Gary Kaufman
El dios de las focas	Harlan Ellison	Neal Adams
Broma macabra	M. Yáñez	Miguel Gómez Esteban

Museo del Miedo (Contraportada) - 'Vampiresa'
Foto quemada de ¿? Film

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
En la piel de otro	Andrés Martín	Miguel Gómez Esteban
El último oasis	Philip Rolando	Philip Rolando
Valle de sangre	Chuck McNaughton	Jack Katz

Surgió del mar
(Skywald, no acreditada)

Adicta a la muñeca - Relato	Aranzadi Funnys	Vega, Gonzalez, Cano

Y allí estaba Cicerón
(Skywald)

La Gárgola viviente	Jerry Siegel	Paul Reinman, Carlos Gracia

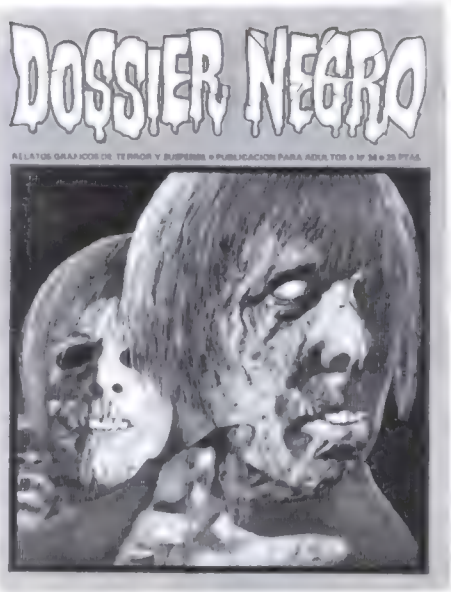
Los pavorosos y espeluznantes Shocks de Fig

	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Tesoro Fatal	Bruce Jones	Bruce Jones
Gnomo	Pat Boyette	Pat Boyette

Museo del Miedo - Contraportada
Boris Karloff en 'El doctor H'-Foto quemada del citado film

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
La Estampida	Chick Dimond - Terry	John Severin
La Bestia (Skywald)	¿?	¿?
Fuga desesperada	Archie Goodwin	Mark Rictor
'Acosado'	Archie Goodwin	Angelo Torres

Portadas Dossier negro nos. 31 y 32



Agnes a la muerte	Mary Wolfman	Tom Palmer
Historias de Fantasmas:		
La bóveda de Glendoug	?	M.Gomez Esteban
El retorno de Amien Tut	Don Glut	Jack Sparling
Aquellos que nos roban la vida	Donald F. McGregor	R. Auraleón
Los pavorosos y espeluznantes Shocks de Fig		
Alfonso Figueras	Alfonso Figueras	
Museo del Miedo (Contraportada)- Dakoy		Foto
quemada de ¿? Film		

Título de la historieta	Textos/Guión	Imágenes
El divo Gino Sansoni		
Editrice. Milan)	Mario Tonini	Leone Cimpellin
Historias de Fantasmas:		
La mano amputada (Relato)	?	M.Gómez Esteban
Cebo para un logo	Archie Goodwin/Basa	Rocco Mastroserio
El templo de la vida (Warren Pub.)	?	Johnny Craig

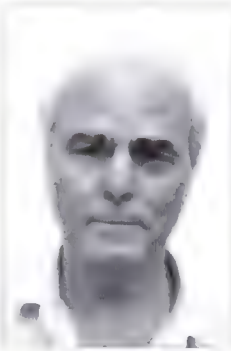
Justa compensación	Archier Goodwin	Neal Adams
El cerebro		
Gino Sansoni S.d.	Nino Lucensaglia	Rafiadc Silvestri
El Hichero del Dr. Carswold	Carl Wessler	Rocco Mastroserio
La venganza de la bestia	Archie Goodwin	Gray Morrow
Reunión de familia	Archie Goodwin	Joe Orlando
Los pavorosos y espeluznantes Shocks de Fig		
	Alfonso Figueras	Alfonso Figueras
Museo del Miedo (Contraportada)- Mujer reptil		
Foto quemada de ¿? Film		

CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO...

Diego Cara

Portadas Dossier negro nos. 33 y 34

CONVOCADO EL I PREMIO INTERNACIONAL LUIS MOLINA



PREMIO INTERNACIONAL "LUIS MOLINA" DE COMIC

El Ayuntamiento de Blanca, circunscrito en la Comunidad Autónoma de Murcia, ha instaurado el '**Premio Internacional Luís Molina de Comic**', homenaje al autor de cuadernillos de aventuras de los años sesenta y creacion de un nuevo portal para la potenciación y difusión de la historieta con proyección internacional.

Coincidiendo con la reedición de la serie de cuadernillos '***Puño de Hierro***' realizada en los años 60 por Luis Molina y en un momento de notoria difuston de su trabajo, se crea el este premio, en reconocimiento haeia su persona, por la labor realizada y para dar continuidad y difusión a los trabajos realizados en cómic.

Foto reciente de Luis Molina. Blanca (Murcia), 1933

PUÑO DE BRONCE, 1962. Su proyecto mas personal para [illegible] de [illegible] LUIS MOLINA, 1962. Su proyecto mas personal para [illegible] Editorial [illegible]

PREMIO LUIS MOLINA

BASES

1.- Podrán participar todos los dibujantes, profesionales o aficionados, a nivel mundial sin ningún tipo de distinción.

2.- Los trabajos deberán estar escritos en castellano, inglés o francés. La temática es libre y cada trabajo no tendrá una extensión mayor de 8 páginas, pudiendo presentarse en color o blanco y negro. Existe total libertad en cuanto a tamaño de presentación o técnicas de creación de las obras. Todos los trabajos serán inéditos.

3.- Todas las obras deberán presentarse en soporte de papel, aunque podrán ir acompañadas de otros soportes electrónicos o digitales que incluyan las mismas para así asegurar una correcta reproducción en caso de ser seleccionadas.

Los trabajos deberán entregarse en sobre cerrado, incluyendo reproducciones de calidad de cada obra presentada, fotocopia del DNI del autor y teléfono y/o correo electrónico de contacto.

4.- Las obras deberán ser presentadas o enviadas por correo al Ayuntamiento de Blanca. C/ Queipo de Llano nº 7. 30540 Blanca (Murcia .

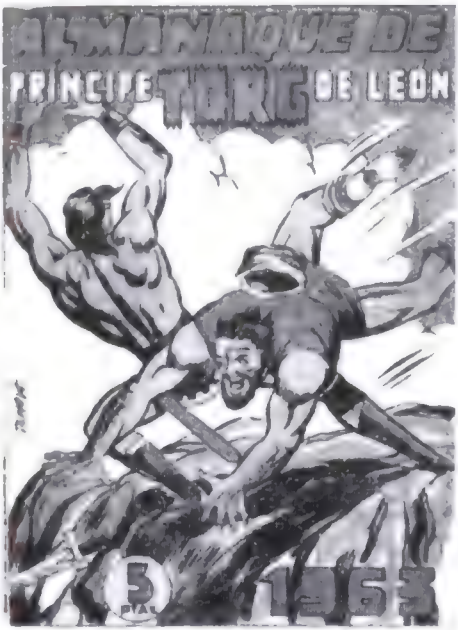
El plazo de presentación será del **8 de enero al 8 de junio de 2007**.

Serán aceptados todos aquellos trabajos que lleven dicha fecha en el matasellos de correos.

Apertura de los trabajos será el 20 de junio de 2007 en el Salón de Actos del Ayuntamiento.

5.- Habrá un único premio a la mejor obra presentada cuya dotación será de 3.000 . En ningún caso podrá quedar desierto. Tras conocerse

Portada de EL PRINCIPE TORG 1962-64, que Luis Molina relanzo, y llevo hacia un relativo exito



el fallo, el Ayuntamiento de Blanca, solicitará al autor los originales de los mismos. También se seleccionarán otras obras, en número no determinado, que por su excelente labor visual y literaria, sean proclives a ser publicadas en la revista-catálogo del concurso.

6.- El Jurado estará formado por representantes del Ayuntamiento de Blanca y por expertos cualificados en el mundo del arte secuencial. El Jurado concederá el premio y decidirá sobre aspectos no resueltos en estas bases, siendo dichas decisiones inapelables.

7.- La obra premiada, así como otras seleccionadas por el Jurado, formarán parte de una revista que editara el Ayuntamiento de Blanca. Cada autor representado recibirá cinco ejemplares de la revista, con excepción del ganador que recibirá diez.

La obra premiada quedará en poder del Ayuntamiento de Blanca y será incluida en los fondos patrimoniales del mismo, exponiéndose el original en el Museo de Arte del Municipio. Todas las obras premiadas, en años sucesivos, y no retiradas tras el plazo estipulado, quedarán custodiadas por el Ayuntamiento de Blanca como un valor patrimonial más.

8.- De no entregar el autor los originales de la obra premiada en un plazo mínimo acordado, el premio pasará a otro de los seleccionados por el Jurado y representado en la publicación editada.

9.- Al ganador y la obra premiada se le otorgará la mayor difusión publicitaria e informativa posible.

10.- Los autores no premiados ni seleccionados, serán informados a través de la cobertura de los medios de difusión y del enlace con la web del Ayuntamiento de Blanca.

11.- El Ayuntamiento de Blanca contemplará una dotación económica para el traslado y otros gastos (manutención y alojamiento) del autor ganador a Blanca con motivo de asistir a la entrega de premios que tendrá lugar durante el mes de septiembre y a la inauguración de la exposición de las obras editadas en el catálogo que tendrá lugar en el centro cultural y de exposiciones de la localidad.

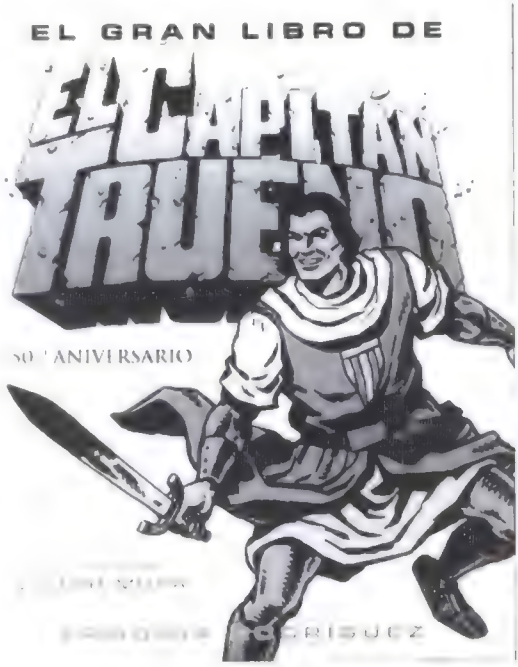
12.- La participación en este concurso implica la total aceptación de estas bases. Cualquier aspecto no previsto en estas bases será resuelto por la organización o el Jurado.

Más informaciones a cargo de un documentado de **Francisco Olivares** en:
http://www.tebeosfera.com/Documento/Articulo/Olvidados/Molina/Luis.htm

EL GRAN LIBRO DEL CAPITÁN TRUENO

Un digno objeto conmemorativo

Apareció la pasada primavera, además de la versión retrospectiva de la serie, con la gran obra *'Silencios'* de **Alfons López** y **Pepe Gálvez** –que hemos de glosar en próximas entregas-, el tomo conmemorativo *'El Gran Libro de El capitán Trueno'*, escrito por **Armonía Rodríguez Lázaro**, esposa de su creador literario, **Víctor Mora**. El tomo de gran formato, y 126 páginas a todo color, es una digna edición, mimada por *Ediciones B*.



Con un sabroso contenido, lleno de evocaciones, y recuerdos –tanto que ha sido inevitable que se trastoque alguna fecha o nombre, cuando se escribe de memoria-; con un importante acopio documental, producto del amplio archivo Víctor Mora, la obra aparece dividida en las décadas en las que ha ido viviendo la serie, hasta la actualidad.

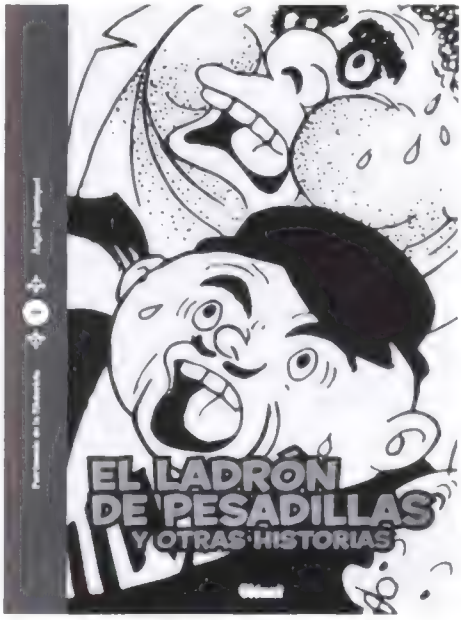
Así en los 50 se habla del nacimiento, las vicisitudes originales, los personajes, etc. En los 60 las nuevas colecciones (con la inolvidable *Capitán Trueno Extra*', cuyo material está siendo reeditado por Ediciones B, en la *Colección Fans*, de manera mejorable). Y se habla de los años 70 como un 'desierto creativo', al vivir la editorial Bruguera de las reediciones; en los 80 se habla de los regresos truncados, y en los 90 y los años del Siglo XXI que llevamos se recogen las publicaciones curiosas, los homenajes y los fenómenos de reivindicación de la serie.

Se completa el libro con una serie de listas de obras que estudian la serie, los intentos de colectivos por recordar la vigencia de la obra, y diversos homenajes gráficos de una veintena de autores. Entre ellos un raro dibujo de **Ambrós**, a quien no se equipara en autoría –como sería de rigor-, al guionista, que está en posesión del guionista **Víctor Mora**. He aquí aún la página pendiente de este 50° Aniversario que finaliza. Entre todos los aficionados está el solventarla.

Diego CARA

'EL LADRÓN DE PESADILLAS Y OTRAS HISTORIAS'

de Ángel Puigmiquel un brillante comienzo para la Colección *'Patrimonio de la Historieta'*



Parece mentira, y no cabemos de gozo... Pero ha tenido que ser un editor privado, de gusto exquisito –y ecléctico, cómo debe ser-, el que ha emprendido la Colección *'Patrimonio de la Historieta'*. Sí. **Joan Navarro**, a través de Glenat España S. L., bajo la batuta editora de **Antonio Martín**, como primer especialista en nuestra tierra sobre Historia, Ensayo y Difusión de nuestro ingente patrimonio gráfico, y más concretamente en el terreno de la historieta y la ilustración, para ser capaz de llevar a buen puerto el feliz intento de recuperar y difundir las obras mayores de nuestro pasado tebeístico.

Hace un par de años Antonio Martín estuvo por vez primera en las Jornadas del Cómic de Almería –concretamente en su VII edición-, y allí confesó: *'La revista* ***Chicos*** *fue mi primer gran contacto, y lo que definió mi vocación profesional por los tebeos'*. Y es de lógica que espigando en su las fecundas páginas haya empezado por la obra del personal y gigante autor barcelonés **Ángel Puigmiquel** (Barcelona, 1922 .

Para el tomo, editado con gran formato, todo lujo, encuadernado en cartoné con lomo de tela, se han usado hasta 8 colecciones distintas de la legendaria revista creada y animada por doña **Consuelo Gil Roësset**, que dio paso a la recuperación de una parte de las decenas de talentos de la historieta española, que quedaron en la diáspora, en el ostracismo y hasta el exilio, con motivo de la Guerra Civil, y su desenlace. Todo por las peculiares características de los originales de la época, casi todos desaparecidos y destruidos al tener que ser dibujados a tamaño real de publicación, y en papel

cebolla, para que el fotograbador los usase de primera prueba para luego ir aplicando los colores.

El presente tomo recopila las historias largas más maduras de Puigmiquel –que nos dicen estuvo encantador en la presentación de la obra dentro de los actos del pasado Saló de Barcelona, ¡cuánto lamentamos no haber podido asistir a tan entrañable acto!-. Se trata de *´¡SOS! en el Museo Diabólico`* -aparecida en *Chicos* de agosto de 1945 a mayo de 1946, en un momento en el que **Emilio Freixas** da lo mejor de si mismo con *Sir Black*, o **Jesús Blasco** entrega su obra maestra de ***Cuto***: *´Tragedia en Oriente`*- y de *´Los Crímenes del gramófono`* -publicada de julio del 46 a marzo del 47-, ambas protagonizadas por los personajes ***Pepe Carter y Coco***, serie gestada en 1943 con historietas más breves y en formatos de relleno (todas estas historietas son de formato a toda página). Y concluye el tomo con la historia que da título al libro: *´Ladrón de Pesadillas`*, publicada de enero a mayo del 48 y protagonizada por un retablo de seres surgidos de una locuaz fantasmagoría: la cima del talento de Puigmiquel, y lo más parecido a una secuencia, alargada de *´Sopa de Ganso`*, o de *´Loquilandia`*, aquellas obras maestras de los 40, tan coetáneas. Como ´bonus` el libro acompaña el montaje del autor, de la misma historia, con supresión de algunas páginas que hacían disgresiva la trama, al recuperar una copia original del autor, realizada en los años 60 en línea, o sea en blanco y negro.

Introduce el tomo un amplio trabajo de **Antonio Martín** sobre la vida del

autor, y lo cierra otro de **Salvador Vázquez de Parga** sobre la trayectoria creativa, muy corta, en el terreno de la historieta de un maestro casi olvidado de los jóvenes, y llamado **Ángel Puigmiquel**. O sea que los que quieran saber, y tener una joya estética, que la vayan buscando, para regalo propio, o en reserva navideña. Un buen comienzo para una colección a la que deseamos, y rezamos para ello, larguísima vida, ya que nos ha de traer interesantes, útiles y sabrosas recuperaciones. Será una revelación para muchos el comprobar cómo el talento de tantos autores, la valía de decenas de obras, resiste, y supera con creces, la insoslayable barrera del tiempo.

Diego CARA

*** 'El Ladrón de Pesadillas y otras historias' de Ángel Puigmiquel. Colección Patrimonio de la Historieta nº 1. Tomo en cartoné, encuadernado y cosido. 126 págs. Color. Glenat España. Barcelona, 2006.**

SALVATORE,
la confirmación de Niclás de Crécy

Tras la edición el año pasado de su archipremiada obra *'Leon La Came'*, el galo **Nicolas de Crécy** ve una nueva, y más reciente obra, en nuestras librerías. Es *Salvatore* un juguete cómico juvenil, con estilo desenfadado, una comedia de

enredo, que palidece ante la bufonería de sus protagonistas. El mundo de animales antropomórficos que plantea es de una locuacidad directa, y de un automatismo hábil, pero descocado, y a ratos simplista., que recuerda un tanto ligeramente al malhadado **Binet** de *Kador*, pero con buenas dosis de ingenuo candor.

Producida a instancias del semanario *Spirou*, y con un segundo tomo ya publicado en Francia, por su editorial original **Dupuis**, la obra resalta su colorido atomósferico, pleno de ocres y grados de pardaza, con lo que hemos de calificar a la colorista, Ruby, casi de co-autora.

La edición de **Ponent Mon**, en una nueva línea de tebeos para jóvenes, y pequeños lectores –un segmento que con los coleccionables de Planeta-DeAgostini (Iznogud, Lucky Luke o Los Pitufos) está en alza-, no debe pasar inadvertida para los lectores del tebeo de siempre, para los abuelos inquietos, y los bibliotecarios con nivel y amor a la historieta, de los que ya hay afortunadamente muchos, y muy bien preparados, y dispuestos.

D. C.

*** SALVATORE. Tomo 1. Arranques amorosos. Nicolás de Crécy. Color: Ruby. Cartoné. Versión española de E.S. Abuli. Color. 48 págs. Ponent Mon/Dupuis. Tarragona, 2006**

'TRES DÍAS EN EUROPA', una comedia retro, en viñetas

Imaginen un ligero y bien urdido coktail: una de las últimas de Woody Allen, combinada con *'Vacaciones en Roma'*, con gotas de *'Desayuno con diamantes'*... Y abundantes referencias a la moda, trama de intriga y gotas de fashion, y acción a raudales. He aquí los elementos de lo que los entendidos llaman un 'splastik', o sea una combinación con los elementos citados, más gotas de romance.

El escritor de la serie, **Anthony Johston** –guionista, y versado en proyectos *indies* como la novela gráfica *Frightening Curves*, con autoría completa, o escritor de *Rosmery's Backpack* puesta en imágenes por **Drew Gilbert**, y adaptador –autorizado- de relatos de **Alan Moore** a viñetas y creador de la serie *Wasterland* para **Chris Mitten**, es un inglés, fan del *iMac* y de la ropa negra.

El dibujante, **Mike Hawthorne** ha ejercido como profesor, ilustrador publicitario, y de comics. Suya es la adaptación en viñetas de *Terminator 3*, las andanzas de la vaquera *Wiskey Dickel*, la serie *Gangsters Ruule*, y contribuido a la prestigiosa saga *Queen & Country*, y en creación total, la

antología de horror, *Histeria*. Es un maniático del trabajo, que reside en Pennsylvania.

Estamos ante una miniserie de cinco números, luego recopilada en tomo, por la prestigiosa editorial independiente norteamericana, *Oni Pres*, que se ha convertido en una suerte de promotora y promocionadora de obras de calidad, y de autoría, dando lanzadera a autores que vienen de la novela –caso de **Greg Rucka** y su *Queen & Country*-, o de **Brian Wood** y su prometedora serie *Local*, aún sin editor en España. Una enhorabuena extensible, y ampliable al editor madrileño **Ricardo Esteban**, mentor de *Dibbuks*, que desde hace dos años, y una treintena de títulos, está ensanchando los umbrales del tebeo de autor, y autóctono en nuestras asediadas librerías especializadas.

O sea estamos ante una compra inteligente, para los que no creen en los series abiertas, y abominan, por empacho reiterante, de superhéroes y demás ralea.

Definitivamente en el mercado independiente de USA, y fuera de *Marvel* y *DC* –aún con el sello *Vértigo*-, hay vida nueva, y viñetas muy oxigenantes. He aquí una buena muestra.

D.C.

*** ´Tres días en Europa`. Escrita por Anthony Johnton. Dibujada por Mike Hawthorne. Novela gráfica, en rústica y B/n, de 136 págs. Oni Press. Traducción de Pablo Reyero. Diseño y rotulación de Manuel Bartual. Editada en España por Dibbuks. Madrid, 2006.**

HENRIETTE, y la vía hacia el tebeo para niños y jóvenes

Hablamos aquí, y más en éste número conmemorativo, de ´tebeos para siempre`, pues bueno, hay que mostrar a los más pequeños lo que es un tebeo, ya sabemos que es una palabra con resonancias antiguas, ahora se le llama ´manga`, y viene de Japón. Pero hay otros mundos, y destinados a los más pequeños, los que

se deben iniciar en la lectura, a través de su presencia en bibliotecas públicas, municipales y escolares (¡si estuvieran en pleno funcionamiento!)...

Antes, o al par de su serie genial *Monsieur Jean*, los amigos Dupuy y Berberian –sobre los que afortunadamente ya ha cundido el inevitable y reparador 'boca a boca'- habían parido la serie *Henriette*, y recordamos que en la fenecida *'Cairo'*, de las últimas épocas, se publicaron algunos de sus episodios, en blanco y negro...

Por fin, tras la adaptación española de la delicada serie *'Vampir'* del impagable Joann Sfar, los amigos de Santillana de ediciones, además de editar cuidados libros de texto (con ilustraciones de diversos amigos de ésta casa: Max, Javier Olivares...), entran con cautela, pero con voluntad de permanencia en el terreno editorial de álbumes. Y lo hacen con unas muy buenas ediciones –salvo el 'pero' aquí de la rotulación mecánica-, y esperamos que sigan en la senda, y se metan en más proyectos.

Henriette (1988- 98) es una serie de cuatro tomos, ya cerrada que se plantea como visita al mundo peculiar de una escolar de secundaria y que al ir creciendo encuentra ciertos choques –inevitables, y bien urdidas, notas psicológicas a los preadolescentes sobre la 'aceptación del yo'- entre la realidad y el deseo; notas aportadas seguramente –sin que se nos tilde de presuntuosos- por las dos mujeres que colaboran en los guiones...

A lo largo de episodios cortos de dos a cuatro páginas, la acción, y la definición de los personajes, con pequeños gags, plenos de ternura y cordialidad, dan a éste primer tomo editado un aperitivo para salivar y gozar lo antes posible con los que restan.

Diego CARA

HENRIETTE. Tomo 1: 'Demasiados sueños'. Guión y dibujos de Dupuy-Berberian. Participación en el guión de Natalie Roque & Anne Rozenblat. Traducción de Vanesa Pérez-Sauquillo. 56 págs. Color. Cartoné. Santillana ediciones generales. Colección 'Alfaguara Juvenil'. Madrid, 2006.

MEMORIA SENTIMENTAL

* *Esther y el mundo de Purita Campos*

Tenemos en nuestras manos una obra deliciosa, un monográfico dedicado a las aventuras vividas por Esther y sus amigos. Los sueños de la protagonista, una muestra de la historia viva del cómic de los años 70 y 80, gracias a la frescura y a la creatividad de su autora, Purita Campos. Un gran acierto por parte de la editorial catalana

Glénat, editora de esta atractiva publicación, que va a recuperar, para alegría de muchos, las vivencias de aquellas sugerentes y divertidas páginas, aquellos aventurados y siempre sorprendentes mundos de Esther, veinte años después. Son muchos los seguidores que aplauden esta iniciativa, las nuevas aventuras de Esther, que en la actualidad van a contar con el guión de Carlos Portela. El primer volumen, próximo a ver la luz, consta de 49 páginas y será editado a todo color.

Purita Campos, diseñadora de moda –su madre era modista-, historietista, ilustradora, autora de cubiertas –como las magníficas muestras introducidas en este libro-, pintora de enormes recursos expresivos, litógrafa, nació en Barcelona en 1937 y representa un gran valor para los apuntes artísticos del pasado siglo XX con feliz desembocadura en el presente siglo XXI, toda una memoria sentimental de la cultura popular de este país.

A través de Bruguera en los años 50, y su agencia Creaciones Editoriales, contactó con editoriales europeas, entre ellas una agencia de ilustradores belga. La gran puerta se abre al entrar en contacto con la editorial Fleetway, grupo IPC Magazines LTD, cuyo guionista va a ser Philip Douglas, junto con el que hará la serie de Patty´s world, (1971-1988), editada en la revista Princess Tina, y que aquí se conocería como El Mundo de Esther, con la edición de cientos de miles de ejemplares, serie que, en Alema-

nia, llevaría en nombre de Biggi. En Holanda la editorial Oberon la conocería como Tina y, posteriormente, en España se recuperaría con el nombre de Jana, o Pecosa, en los años 86-87, tras el inesperado cierre de Bruguera en el año 1986.

En este libro encontramos también, además de las magníficas cubiertas en color –realizadas al *gouache*, a veces a acuarela, bastante en acrílico y, en ocasiones, también al óleo-, y de los bocetos a lápiz con los que Purita Campos realizó su obra, tres historietas dialogadas, obtenidas desde la traducción de las frases originales en inglés de Philip Douglas, llevada a cabo por Francisco Ortega –esposo de Purita Campos, director artístico de Bruguera cuando ella comenzó a trabajar para la citada editorial-, que han contado con la labor de rotulación de Noelia Jiménez y el trabajo en color por ordenador de Alex Fito. Tres historias clásicas, que llevan por título; "Mr. Snow –nieve-", "La cometa traviesa" y "El perfume mágico", unas viñetas que contienen toda la esencia de la faceta creativa de Purita Campos, que tantos lectores recordamos con verdadera nostalgia.

Por ello, estamos deseosos de disfrutar de este nuevo tiempo de Esther, ya treintañera, de profesión enfermera, aquella chica pecosa, idealista y tímida, junto a su hija adolescente Patty, de catorce años, heredera de los rasgos de su madre. O del joven y apuesto Juanito, amor de Esther en los años mozos y en la actualidad entrenador de un equipo de fútbol. O de su amiga, la siempre atractiva Rita. O Doreen, el personaje que siempre le causaba problemas a la hora de realizar cualquier empresa, y ahora convertida en su jefa.

Es un lujo poder contar con esta publicación, estas nuevas aventuras de Esther, y recuperar la memoria sentimental de toda una época. Porque, sin duda, las nuevas generaciones también necesitan soñar. Como ocurrió en aquellos felices años setenta y ochenta del siglo XX.

Pilar Quirosa-Cheyrouze

TEBEOSFERA

con marchamo universitario, para los que aman el medio

Nacida a finales de 2001, cuando éste nuestro título nutricio yacía en el limbo, esperando hibernado dentro de las páginas de nuestro MUNDOS DE PAPEL, el web- zine, o sea revista difundida por internet, con registro de ISSN, creado por Manuel Barrero ha logrado, tras casi una veintena de ediciones, situarse en cabeza de las publicaciones especializadas de la red; ahora un tanto subsumida a través de una -¡pecados del presente!- weblog, o sea diario web, con encartes actualizables cada cierto tiempo.

La preocupación de su creador y director ha sido el darle coherencia, calidad y nivel suficiente como para ser considerada un referente dentro del estudio, la investigación, y en mucha menor medida la información, la datografía y la documentación, algo siempre complejo y difícil, dependiente de las posibilidades de tiempo de los colaboradores, y de una metodología usada.

Rigor y academicismo

Así que optando por la vía de reivindicar los tebeos, el medio historieta, y sus aledaños: la ilustración, el humor gráfico, la literatura de quiosco-Pulp, y la miscelánea reseñadora y efemeridiana, de cara a una reivindicación universitaria, tan necesaria, de todos estos medios. De hecho el propio Barrero se licenció, en los años de puesta en marcha de la web, en Biología por la Universidad hispalense, y al tiempo bregó para desde esta cualificación poder ejercitar su derecho a elaborar tesinas y/o tesis doctorales sobre un medio tan distante de la misma como la historieta.

Portada de una de las últimas ediciones de la imprescindible TEBEOSFERA cita imprescindible desde la red para los buenos aficionados al tebeo

LIBROS TEÓRICOS

COORDINADO POR MANUEL BARRERO

TEBEOSFERA

lográndolo a la postre de alguna manera.

De la recopilación de trabajos dispersos aparecidos en diversas ediciones de tebeosfera.com, y del añadido de otros varios, inéditos en ella, surgió el proyecto del presente libro, que fuese finalmente publicado por **Astiberri** en enero del presente año de 2006. Aunque todo estaba cerrado con un par de años de antelación.

Un contenido muy atractivo

Del contenido de esta antología dispar, dividida en tres partes, por agrupación de diversos trabajos, con varia metodología: *Cómics en España, Cómics en EEUU* y *Cómics en Argentina*, zonas geográficas de hondo dinamismo creativo en el medio que nos reúne. Como anécdota es destacable que el único hilván universitario que aúna la línea de los trabajos publicados, es la publicación adherida a ellos de una bibliografía.

Del contenido en la primera parte destacamos un muy atinado y prometedor estudio de las *'Viñetas republicanas en la Guerra Civil española'* del propio **Barrero**, basado en los antiguos fondos existentes en el Archivo de la Guerra Civil que estuvo en Salamanca, y que ahora ha sido troceado por mor de los pactos políticos del gobierno de turno…; y un *'Panorama de la historieta de terror en España'* por **Antonio Martín**, bastante ajustado en sus análisis.

De la segunda parte nos quedamos con *'The Spirit & Will Eisner'*, un ajustado mini- ensayo de **Eduardo Martínez-Pinna**. Y de la tercera una amplia e ilustrativa entrevista con el escritor y guionista argentino **Carlos Trillo** por el citado Barrero.

De la edición hay que loar lo ajustado del precio, casi 300 páginas, en blanco y negro, por 15 , el formato A5 manejero a este tipo de libros; y como punto negativo la excesiva pequeñez de las ilustraciones –muy interesantes y excelentemente seleccionadas-, y la baja calidad de la reproducción de algunas de ellas. Y la confusión de los editores, prologista y parte de los colaboradores están haciendo un 'producto informativo', y por otra lo quieren 'universitario'. Un si es, no es, que le sobra, y habría que haber pulido de alguna corrección ulterior.

En resumen, si al leer *Tebeolandia* te da mono de un nuevo número, para acompañar la espera, aquí tienes este tomo. ¿Qué más podemos decir de bueno?

Diego CARA

* *TEBEOSFERA. Coordinación de Manuel Barrero. 3303 págs. PVP: 15 ¤. Bilbao, 2006. ISBN: 84-95825-42-2*

Portada del libro TEBEOSFERA, la plasmación en papel del espíritu, y el contenido, de la web homónima, con bastante material inédito. Una labor titánica coordinada por Manuel Barrero

¡EL CIELO SE NOS CAE ENCIMA!

un grotesco colofón en la obra de Albert Uderzo

Publicado con todo aparato publicitario, a primeros de noviembre del pasado 2005, *´El Cielo se nos cae encima!`* nos ha dejado perplejos, tanto a los muchos seguidores completistas de la saga franco-belga por excelencia, como a los que buscamos tras unos atractivos dibujos una historia digna de ser tenida, y le'da, como tal.Hace casi treinta años que su mentor literario, el pequeño, pero grande, René Goscinny, nos dejase, con el borrador de su œltima contribución a la saga, *´Astérix en Bélgica`*, donde se ve'an ya los defectos de lo que ha quedado de la serie en solitario. Mala dosificación de las secuencias, degradación de las autorrefencias, chuscos juegos de palabras -¡apenas apreciables en las versiones originales!-, y sobre todo la aparición de unas tramas donde prima lo chusquero, lo gratuito -ese fácil recurso de malgastar una y otra vez los estilemas de la saga, o sea los trompazos, la sobre actuación de los secundarios sin venir a cuento..., casi como viene pasando desde *´El Otro yo del Profesor Bacterio`* (1973) con nuestra serie patria pro excelencia: Mortadelo y Filemón.**Estado de la cuestión**Ya en la recopilación, inteligente, y oportuna -a la par que oportunista, también-, reaparición del álbum recopilatorio de relatos breves *´Astérix y lo nunca visto`* (2003); con una tirada francesa en el 93 comprendiendo sólo 10 episodios de los 14 aquí rescatados, se veían las claves económicas del mantenimiento de esta saga. Y hasta qué punto es Uderzo, sobre la hija y heredera de Goscinny, quien lleva las riendas, y la deriva de la serie... Convertida en franquicia meramente recaudadora, el señor Uderzo gradúa las apariciones cinematográficas, con supervisión de actores, guión, etc. (por cierto, atentos a la última e inminente, rodada en escenarios alicantinos, ´Asterix en los Juegos Olímpicos`). Y Uderzo –y equipo- decide la salida de cada álbum nuevo, y los pasos promocionales a

Portada del album lanzado con todo mecanismo publicitario en otono de 2005

¿QUÉ QUIERE DECIR ESO?
CREO QUE NOS DICE QUE HA BAJADO DE UNA ESTRELLA A BORDO DE ESE ESTRAMBÓTICO CARRO, DE UNA MANERA QUE NO ACABO DE CAPTAR MUY BIEN...

mentor, Sr. Uderzo a Madrid -ya saben a la Casa del Libro, a la FNAC, etc.-, y la ulterior repercusión mediática de dicho ´tour´ promocional.

Como antes de hincarle nuestro personal ´diente`, teníamos leídas todas las críticas negativas suscitadas, y alguna más, pero se imponía el darle un justo repaso al tomo... Aunque estuviésemos seriamente advertidos. Y de verdad, ¡apreciados colegas y amigos!, os habéis quedado muy cortitos. Al empezar a leer el libro se repara en la dedicación de su autor a un hermano fallecido, Bruno Uderzo (1920-2004), por haber acercado a un joven Albert hasta un editor parisino en 1940, con tal solo 13 a–os, lo que dar'a inicio a una carrera bastante pródiga en buenas obras, con alguna ´maestra`, y tan poco como mal conocida en España, salvo su paso por *Oumpah-Pah* (1958- 61). Un muy inmediato banco de pruebas de Astérix, o su creación -hoy solo rememorada por los carrozas, de las aventuras aeronáuticas de ´*Michel Tanguy, y Laverdure*`, aquellos, luego televisivos ´caballeros del aire` que publicitaron los Mirage de la entonces novedosa industria aviadora gala, de la mano de Marcel Dassault. Era el legendario semanario ´*Pilote*`, donde había sur-

dar.Dicho lo anterior, nada de lo siguiente nos extra–a. Aunque lamentamos la evidente contemporización de una gran parte de la crítica foránea, el de la gala es habitual y recurrente. Ya desde su inmediata publicación, y en varias tribunas, desde ésta piel de toro se han elevado voces clamantes contra esta degradación ¿irreversible?; recordamos la disección de nuestro colaborador Moliné en el Boletín ´*Comic Tecla*`. O la acertada visión del amigo Álvaro Pons desde su «Cárcel de Papel`, dieron –en tiempo y forma- obligada señal de alarma.**Allá por 1959 en un semanario llamado** ´***Pilote***`Pasadas las semanas post navideñas, y viendo que las filas enorme de ejemplares de ´*El Cielo se nos cae encima!*` no parecían haber disminuido con la velocidad requerida, a pesar de la venida a finales del mes de noviembre del 2005, de su

Los ´Teletubbies`, vistos por Monsieur Uderzo... ¡!

gido la serie en 1959, casi como recurso simpático, o mascota con toques chauvinistas... Hasta su entronización como serie estrella un par de años después, junto a *´Blueberry`*, *´El Demonio del Caribe`*, la en España inédita *´Jacques Le Gall`* del poco conocido en estos lares Mitacq, el *´Remi Herphelin`* -ilustrada por el hoy injustamente desconocido, Florenci Clavé y guionizado por un descendiente de almerienses, Gerard Pradal-, sirvieron para colocar las piedras del edificio del luego llamado ´tebeo adulto`, en unos tiempo ya coetáneos al mayo del 68 parisino...

Impavideces... ¿en la estantería?Si nos adentramos en la segunda, o primera, página, la del título del tomo, vemos que se nos aclaran los créditos. El ´guión` y los dibujos son del Sr. Uderzo. Pero el dibujo está pasado a tinta por **Frèdric Mébaki**. Los colores son de su hermano **Thierry Mébaki**... Y hay una coordinación artística del ¡Studio 56! Hasta la mitad de la página 7 la cosa empieza como un álbum cualquiera, en la plácida aldea gala... Pero en la última viñeta de esta página nuestros héroes son ensombrecidos –sí, literalmente-, y al pasar la página empieza... el mega parque de atracciones. Sale una especie de *Teletubie*, ¡que llega a la tierra desde el planeta *Dyswaltlandia*!, con la compañía de un Súper clon, bueno, eso sí! (una figura remedo en estreñido de...*Superman*...).

La... ¿Caída de las Bolas de Dragón?... en el plácido universo... digamos. [illegible]

RESCATANDO LA MEMORIA

Este graciosejo «teletubie`, que luego nos enteraremos que atiende por ¡Tun! (el apócope usaco de cartoon), espera el ataque, por aterrizaje de los ¡namgas! - ¿les va sonado?-. Que a su vez salen de una nave tipo *´mecha`*, y amenazan, atacan, pero son repelidos, gracias a... la poción mágica, ¡cómo no!

Tras veinticinco páginas de patochadas sin cuento, muy bien dibujadas, como todo el conjunto, el geniecillo ´teletubie` se va a su nave -una enorme esfera, camino de su tierra Dyswaltlandia, donde su ´lumbrera`, digo presidente... se llama ´Bush`... Todo concluye con la habitual ración de jabalí para todos, al anochecer en la mesa redonda, esta vez con el bardo libre dando la tabarra a placer, ¡variación simpática y a considerar!

Para todos los habitantes del poblado, como les ha hecho ver el geniecillo viñeta, ha sido un sueño... Pero para nosotros ha sido una pérdida absurda de tiempo y de 9, 90 euros. Relean pues los veintitrés primeros volúmenes, miren los siguientes, y archívenlos en sus estanterías, si les caben. ¡Demasiado esfuerzo en nuestras meninges puede causar alucinaciones peores! Pasado un tiempo y releído el texto anterior, nos invade una extraña sensación... ¿Existe este álbum llamado *´¡El Cielo se nos cae encima!`*, o nos lo hemos inventado todo... Hubiésemos preferido que fuese un sueño... Pero según el autor, todo era un homenaje a... ¡Walt Disney! ¡Señor, qué alguien haga algo, e impida nuevas ´entregas`!

Diego CARA

EJEMPLOS A SEGUIR...

No es que desde esta zona al tildar de `fanzinajes` estemos depreciando el valor intrínseco de las ediciones aquí recopiladas, nada de eso. Sencillamente, y lo admitimos, se han convertido en lectura paralela a la realización, y por tanto existencia de este título que tienes en las manos. Tratándonos por igual sólo hacemos un poco de justicia, y refrescamos la memoria a más de uno.

QU4TTOCENTO nº 2
CARLA BERROCAL

No sabemos en qué momento el activo y competente **Jorge Iván Argiz** partió de Dude, dejando a Andrea Parissi con la nave en solitario, ¡es que no somos nada dados al chismorreo, ya lo saben!. Pero la creación del sello *Siurell* que él dirige, amparado por los amigos de Dolmen Editorial, ha sido todo un acierto.

Lo que se constata con éste segundo número protagonizado en solitario por la joven y muy prometedora **Carla Berrocal**, tras sus dos obras mayores: ***Hire el terrible vampiro samurai*** y ***Mad Trío***, la primera con guión de **Daniel Hartwell** y la segunda con los de **Jason DeGroot**, ambos

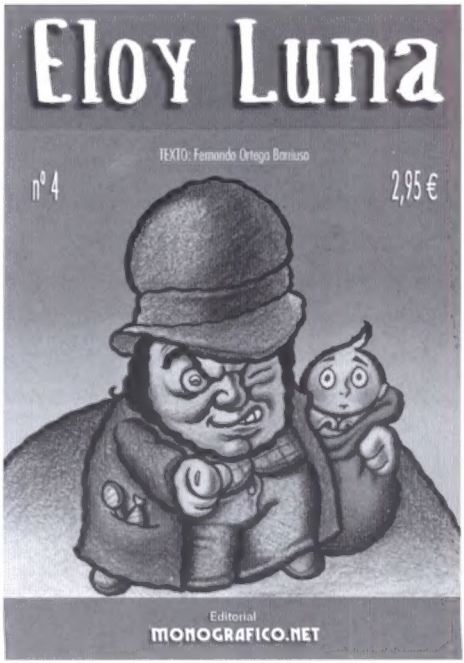
editados por ***Recerca***, y preparándose la segunda parte de la primera.

Estamos ante un catálogo de cuatro historias cortas de índole varia: la primera `La Quintrala` de realismo mágico –producto seguro de lecturas de literatura hispanoamericana-, es una obra de grises dispersos y habilidades planificadoras. Un ejercicio de narrativa madura. La segunda

Por fin un número donde la joven historietista Carla Berrocal, muestra sus posibilidades y repertorios, Qu4ttocento, nº 2, editado por Siurell/Dolmen

'Soñadora`, es de corte autobiográfico y de evocación femenina, todo un placer en su linealidad clara. La tercera 'El Jaguar verde` es una fantasía hipnótica, en la onda de Daniel Clowes, lo que le da un tratamiento gráfico de pincel seco, tramado mecánico, y sabor juvenil, y a helado de hamburguesería. La cuarta, y última, la que menos nos ha gustado, 'La última amazona`, es un ejercicio de estilo un tanto clasicista, y figurativo, que dejan un tanto a la vista las carencias en anatomía de la autora... Por 5 euros de nada, es una compra que nos ha solazado, entretenido e ilustrado de lo que vale esta chica de sólo 23 primaveras...

Ismael BLANCO



MONOGRÁFICO.net- nº 4

Especial ELOY LUNA

ESTA ES MUY BUENA
ME ESTABA TOMANDO UNA BIRRA EN CASA A LAS DOS Y MEDIA. LUEGO LA POLI Y ME CERRO EL MUEBLE-BAR. ¡QUE CELO PROFESIONAL, TIOS!

Desde Burgo, **Luan Mart**, lleva casi quince años con el Monográfico, una revistilla recopiladora de historietas, imágenes raras y textos cortos varios para solaz de tabernas, antros y tugurios de casi toda España. Desde hace un año recopila una serie de monográficos, algunos dedicados a autores de cómic, como en el caso del también burgalés **Eloy Luna**, uno de los ganadores, allá por 1983, del Premio *Mortadelo de Oro*, en una Bruguera que se sabía herida de muerte, y buscaba oxígenos en los nuevos valores.

Aquí, en el pequeño formato que caracterizan a la colección, se recogen decenas de chistes, agrupados por temas; bocetos, ilustraciones y un par de historietas de Eloy. Su calidad es notable, y por su precio modesto -2, 95 ¤- por 64 páginas, lo hacen de búsqueda y lectura muy grata y reveladora.

I. B.

Una recopilación del historietista e ilustrador burgalés Eloy Luna, que le empieza a hacer un poco de justicia

¿compraron en ELEKTRA?
ELEKTRA
Glénat
C/San Bernardo, 20 - 28015 Madrid - Telf. 91 521 39 75

AteneO
COMICS
COMIC
MANGA
ROL
GAMES WORKSHOP
MAGIC
ILUSTRACION
MERCHANDISING...
C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE
TEL/FAX: 965 92 30 40
WWW.ATENEOCOMICS.COM
INFO@ATENEOCOMICS.COM